

Produção Editorial: Gerenciamento de Cor & Qualidade de Impressão

Programa:

Módulo I - Introdução ao tratamento de imagens Bitmaps e Vetoriais (42h)

Softwares: Photoshop e Illustrator

Nesse módulo o aluno irá adquirir conhecimentos e habilidades básicas para realização de retoques fotográficos, edição de imagens, fotomontagens, ilustração digital, entre outros recursos. Aprenderá a utilizar as principais ferramentas dos softwares Photoshop e Illustrator, além de entender a interdependência entre esses aplicativos na criação e otimização de imagens para aplicação na Área Gráfica.

Photoshop CS4 (24h)

Comparativo entre arquivos Bitmap e Vetoriais • Apresentação da Interface • Fundamentos do Photoshop • Visualização e Edição • Ferramentas de Seleção e Pintura, Máscara Rápida (Quick Mask) • Brushes • Paths • Sistemas de cores (CMYK x RGB) • Diferentes Modos de cor do Photoshop • Ferramentas para ajuste de contraste e tonal das imagens • Colorização de imagens • Retoques fotográficos • Filtros de correção e ilustração • Canais, Camadas (layers), Camadas de ajuste, Máscaras e Estilos de Camadas • Modos de Mistura • Recorte / Fusão de imagens • Actions • Vetores (Smart Object).

Illustrator CS4 (18h)

Ferramenta de seleção • Criando objetos básicos (formas básicas) • Paletas Color e Swatches • Transparência e Blending Modes • Camadas (layers) • Aparência, estilos e efeitos • Fontes Type Tool • Paleta de character • Mesclando formas e cores com Blending Tool e Gradientes • Símbolo • Gradiente na Malha (Mesh Objects) • Ferramenta Warp (Warping tool).

Módulo II - Fundamentação teórica e prática do gerenciamento de cor (36h)

Hardwares: Scanner Microtek • Impressora de Prova Contratual HP • Espectrofotômetro

Esse módulo visa orientar e servir como um tradutor das variáveis do processo de captura de imagens para que tenha uma fidelização com o original na impressão gráfica. Explicação sobre Teoria das Cores (Luz e Pigmento) e Linearização de Sistemas (Calibração, Colorimetria, Espectrofotometria, Controle de Processos). O aluno aprenderá como "gerenciar" as cores de suas imagens de maneira mais segura e confiável.

Gerenciamento de perfis nos hardwares e nos softwares • Perfis de cor ICC e ICM • Sincronismo das cores do monitor com o impresso • Melhor aproveitamento das resoluções de entrada via câmeras ou scanners em função das resoluções de saída • Noções de tratamento de imagem por valores percentuais • Noções básicas de calibração de monitores e impressoras jato de tinta • Obtenção de provas contratuais • Utilização prática do espectrofotômetro.

Módulo III - Aplicação na área do design (36h)

Softwares: InDesign e Acrobat

Nesse módulo são informadas as principais características técnicas e artísticas para a concepção de um livro e/ou revista. Com o embasamento teórico adquirido, cada aluno criará uma página que fará parte do projeto final do curso: um livreto. O aluno irá adquirir conhecimentos e habilidades básicas de editoração eletrônica por

meio da utilização do software InDesign e será capaz de comparar as vantagens e desvantagens dos principais softwares que se encontram no mercado atualmente.

Além dos já mencionados, há também os seguintes cursos: CorelDraw e QuarkXpress. Nesse módulo também serão estudados, através do software Acrobat, os métodos de fechamento e saídas de arquivos digitais, bem como o seu controle de qualidade por meio dos recursos de verificação deste aplicativo.

InDesing CS4

Apresentação da Interface • Caixa de ferramentas • Possibilidades do Zoom • Selecionando objetos (frame e conteúdo) • Criando e editando os nós dos objetos (frame) • Paletas Color, Swatche e Gradiente • Contornos e Preenchimentos • Importação de textos e imagens • Fluxo de texto: automático, semi-automático e manual • Possibilidades de Digitação/Revisão de textos • Estilos de Parágrafos, Caracteres e Objetos • Páginas Mestra • Layers Transparência e Blending Modes • Tabelas • Automação (Dados Variáveis) • Impressão e Exportação.

Acrobat 9.0

Arquivos Abertos x Arquivos Fechados: Características, Vantagens e Desvantagens • Construção correta de um arquivo digital: dicas e cuidados • Fontes: Instalação e Gerenciamento • Características dos arquivos Bitmaps • Trabalhando com Duotônicos e Cores especiais • Overprint e Trapping • Fluxos de trabalho para impressão • Instalação de impressoras PostScript • Geração de arquivos fechados (fotolito e CPT) • Módulos de exportação x Acrobat Distiller • Preparação de arquivos PDF e PDF / X • Acrobat: Ferramentas de Pré-impressão • Preflight: Análise e Checagem.

Módulo IV - Aplicação na área gráfica (48h)

Esse módulo tem o objetivo de transmitir conhecimentos básicos sobre o ciclo de fabricação do produto editorial, ou seja, a transformação dos originais na forma de película ou arquivo digital em produto final impresso. A aprendizagem será conduzida de forma ordenada, fornecendo ao aluno a percepção teórica e prática do fluxo de trabalho dentro de uma gráfica. Essa integração permitirá ao aluno adquirir a experiência inicial necessária ao seu desenvolvimento profissional na área de Produção Editorial. O arquivo digital do livreto produzido no módulo anterior terá saída em duas impressoras gráficas, uma para a capa e outra para o miolo, para que o aluno vivencie diferentes fluxos de trabalho.

Características técnicas e adequação ao processo gráfico • Produção gráfica • Fotolito e Montagem • Pré-impressão • Pós-impressão • Tecnologia e Processos Gráficos • Fluxo produtivo • Demonstração de software de Planejamento e Produção Gráfica • Processos industriais em diferentes formatos • Tipos de impressoras • Tipos de impressão • Equipamentos e filmes • Papéis e tintas • Fotolito • Fotolito digital • Tipos de provas • Escalas de cores • Relação custo/benefício da impressão em gráfica ou bureau • Novas tecnologias • Matérias-primas e insumos • Tipos de impressão • Custo industrial • Lucro e Margem de Distribuição • Cálculo de preço.

Densitometria aplicada à impressão *offset* (12h)

Capacitar o aluno a interpretar as informações referentes à capacidade e à qualidade de impressão obtida com a aplicação de um *Test form* em impressora *offset*. O aluno estará apto a analisar parâmetros técnicos de forma objetiva adquirindo competência no manuseio de densitômetros de transmissão e reflexão.

Módulo V - Aspectos legais da Produção Editorial (6h)

Será visto, nesse módulo, o direito autoral e as normas legais, brasileiras e internacionais, que regulam as atividades e os direitos de criadores, autores, produtores e similares, de obras artísticas, literárias e científicas. As atividades de Produção Editorial sob o prisma da legalidade.

Direitos da Personalidade • Uso da Imagem e Voz alheia mediante autorização • Direito Intelectual • Direito da Propriedade Industrial • Direito Autoral • A Propriedade Intelectual é o fundamento do mercado editorial e é protegida por um conjunto de leis • Aquisição (papel do editor e do agente) • Propriedade literária e artística • Direitos dos contratos e de edição • Responsabilidade penal do editor.