



LETRAS
Português-Inglês

- EMENTAS -

LETRAS

Português-Inglês

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
1º	Língua Portuguesa: Introdução à Produção de Texto e Leitura	4	
	Linguística: Fundamentos	4	
	Teoria da Literatura: Fundamentos	3	
	Aquisição de Língua Inglesa I	4	A disciplina não possui CHP, porque o objetivo é a proficiência em Língua Inglesa.
	Fundamentos Histórico-Culturais da Anglofonia	2	
	Fundamentos Histórico-Filosóficos da Educação	2	
	Aprofundamento	1	
TOTAL	—	20	

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
2º	Língua Portuguesa: Desenvolvimento de Produção de Texto e Leitura	4	Pré-requisito: Língua Portuguesa: Introdução à Produção de Texto e Leitura
	Linguística: Contribuições e Interfaces	4	Pré-requisito: Linguística: Fundamentos
	Teoria da Literatura: Tradições e Rupturas	2	Pré-requisito: Teoria da Literatura: Fundamentos
	Aquisição de Língua Inglesa II	4	Pré-requisito: Aquisição de Língua Inglesa I
	História e Cultura Norte-Americana	2	
	Tópicos Especiais em Português/Inglês (Atividades Emergentes de Atualização)	1	
	Aprofundamento	1	
	Didática I	2	
TOTAL	—	20	

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
3º	Língua Portuguesa: Morfologia	3	
	Aquisição de Língua Inglesa III	4	Pré-requisito: Aquisição de Língua Inglesa II
	Matrizes das Literaturas Anglófonas: Características Gerais e Estruturais	2	
	Matrizes da Literatura Norte-Americana	3	
	Didática II	2	Pré-requisito: Didática I
	Estrutura e Funcionamento do Ensino	2	
	Prática de Ensino de Língua Inglesa I	2	
TOTAL	—	18	

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
4º	Língua Portuguesa: Sintaxe	4	
	Literatura Infanto- Juvenil	2	
	Literatura Brasileira: Formação	2	
	Língua Inglesa: Fonologia	2	
	Língua Inglesa: Sintagma Verbal	3	
	Literatura Inglesa: O Paradigma Elisabetano	3	
	Prática de Ensino de Língua Portuguesa I	2	
TOTAL conteúdos curriculares	—	18	
	Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa I	7	Pré-requisitos: Didática I Didática II Estrutura e Funcionamento do Ensino
	Estágio Supervisionado em Língua Inglesa I	7	Pré-requisitos: Os mesmos de Estágio de Língua Portuguesa I e Prática de Ensino de Líng. Inglesa I
TOTAL	—	32	

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
5º	Língua Portuguesa: Fonética e Fonologia	3	
	Literatura Brasileira: Consolidação	2	
	Língua Inglesa: Sintagma Nominal	3	
	Literatura Inglesa: A Construção de Paradigmas	3	
	Literatura Norte-Americana: A Construção de Paradigmas	3	
	Prática de Ensino de Língua Inglesa II	2	Pré-requisito: Prática de Ensino de Língua Inglesa I
	Metodologia da Pesquisa	2	
TOTAL conteúdos curriculares	—	18	
	Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa II	7	Pré-requisito: Estágio I
	Estágio Supervisionado em Língua Inglesa II	7	Pré-requisito: Estágio I
TOTAL	—	32	

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
6º	Língua Portuguesa: Diacronia	2	
	Literatura Brasileira: Modernismo	2	
	Literatura Portuguesa: Poesia	2	
	Língua Inglesa: Sintaxe Oracional	2	
	Língua Inglesa: Discurso	2	
	Literatura Inglesa: Modernismo e Experimentalismo	2	
	Literatura Norte- Americana: Consolidação	2	
	Fundamentos Psicossociais da Educação	2	
	LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais)	2	
TOTAL conteúdos curriculares	—	18	
	Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa III	7	Pré-requisito: Estágio II
	Estágio Supervisionado em Língua Inglesa III	7	Pré-requisito: Estágio II
TOTAL	—	32	

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
7º	Língua Portuguesa: Linguística Aplicada	4	
	Literatura Portuguesa: Ficção	2	
	Literatura Comparada	2	
	Língua Inglesa: Produção Textual	3	
	Língua Inglesa: Linguística Aplicada	3	
	Literatura Norte- Americana: Modernismo e Experimentalismo	2	
	Trabalho de Conclusão do Curso	4	
	Prática de Ensino de Língua Portuguesa II	2	Pré-requisito: Prática de Ensino de Língua Portuguesa I
TOTAL conteúdos curriculares	—	22	
	Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa IV	7	Pré-requisito: Estágio III
	Estágio Supervisionado em Língua Inglesa IV	7	Pré-requisito: Estágio III
TOTAL	—	36	

1º Período

1. Língua Portuguesa: Introdução à Produção de Texto e Leitura

Objetivos:

- Ler e interpretar textos em língua materna, como geradora de significação e integradora da organização de mundo e da própria identidade;
- Utilizar a língua portuguesa com propriedade, clareza, fluência e expressividade de acordo com a situação de produção do texto;
- Perceber que o ato da fala pressupõe uma competência social de utilização da língua de acordo com as expectativas do jogo dialógico;
- Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes manifestações da linguagem verbal;
- Reescrever, ampliar e sintetizar textos em língua portuguesa.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Tipos de texto

Unidade 2: Tópico frasal

Unidade 3: Texto dissertativo-argumentativo

Bibliografia básica:

BERNARDO, Claudio José; LIMA, Waldyr. *Trilha: um caminho para redigir*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima, /s.d./

GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever aprendendo a pensar*. 22 ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002.

GIRAUTA, Fred; NEWMAN, Mario; QUADROS, Mariana. *Língua portuguesa: introdução à produção de texto e leitura*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2006.

2. Teoria da Literatura: Fundamentos

Objetivos:

Introduzir o discente:

- nos procedimentos básicos para análises de textos;
- na prática da reflexão teórica, através dos instrumentais e conceitos clássicos dos estudos literários;
- no reconhecimento das especificidades constitutivas do discurso literário;
- no reconhecimento e reflexão sobre a questão dos gêneros.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Conceitos de literatura e teoria literária

Unidade 2: Conceitos fundamentais do legado clássico e sua permanência

Unidade 3: Elementos de análise de textos literários

Unidade 4: Os gêneros literários: a tradição clássica

Bibliografia básica:

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão; Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. Rev. João Azenha Jr. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

GARDEL, André; NEWMAN, Mario. *Teoria da literatura: fundamentos*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2006.

WELLEK, René. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

3. Linguística: Fundamentos

Objetivos:

- Introduzir o aluno no universo dos estudos da linguagem;
- Apresentar as dicotomias fundamentais da linguística estrutural;
- Traçar um painel histórico sobre o desenvolvimento da linguística;
- Instrumentalizar o aluno para a reflexão crítica sobre os sistemas da linguagem.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Linguagem e pensamento: linguagem, cultura e sociedade. Sinal, signos naturais e signos artificiais. Signo e signo linguístico.

Unidade 2: Breve histórico dos estudos sobre a linguagem: na antiguidade e antecedentes da linguística científica. Primeiros passos dos estudos científicos da linguagem.

Unidade 3: Linguística: definição e objeto. Conceituações saussureanas: signo linguístico, significante e significado; arbitrariedade do signo e linearidade do significante; "língua" e "fala"; sintagma e paradigma; sincronia e diacronia. Sistema e norma (Coseriu). Interfaces dos estudos linguísticos.

Unidade 4: A dupla articulação da linguagem: monemas e fonemas.

Unidade 5: Correntes contemporâneas da linguística: a linguística gerativa. A pragmática. A sociolinguística. A análise do discurso.

Bibliografia básica:

FIORIN, José Luiz (Org.). *Introdução à linguística I: objetivos teóricos*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003.

MARTELOTTA, Mário Eduardo. *Manual de linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.

MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs.). *Introdução à linguística, I: domínios e fronteiras*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

_____. *Introdução à linguística, II: domínios e fronteiras*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de linguística geral*. 25. ed. São Paulo: Cultrix, 2003.

WILSON, Victoria; MARTELOTTA, Mário Eduardo; CEZARIO, Maria Moura. *Linguística: fundamentos*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2006.

4. Aquisição de Língua Inglesa I

Objetivos:

Curso intensivo com o objetivo de:

- desenvolver a proficiência do educando em língua inglesa, no que se refere às quatro habilidades, do nível pré-intermediário ao nível intermediário;
- dar suporte à sua formação profissional;
- viabilizar, dessa forma, o seu treinamento para atuar como professor de língua inglesa.

Conteúdo Programático:

Assinalamos aqui o conteúdo estrutural mínimo:

Unidade 1: O aspecto progressivo no futuro

Unidade 2: Modais + passado

Unidade 3: O presente e o passado subjuntivo.

Bibliografia básica:

Material, para desenvolvimento das quatro habilidades, produzido pelo CCAA para o curso EUS 1 – CD-ROMS incluídos:

EUS 1

Uso dos alunos:

EDITORA, CCAA. *EUS 1 - Workbook: english for university students*. Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 2008.

EDITORA, CCAA. *EUS 1 - Textbook: english for university students*. Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 2008.

Uso do professor:

EDITORA, CCAA. *EUS 1 - KIT para Professor: english for university students*. Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 2008.

5. Fundamentos Histórico-Culturais da Anglofonia

Objetivos:

- Apresentar, em regime de autoaprendizagem, ao educando um quadro geral de alguns aspectos da diversidade da cultura anglófona, focalizando os povos e as variedades linguísticas que se colocam sob esse rótulo a título de introdução geral ao mundo anglo;
- Desenvolver sua capacidade crítica no que se refere à língua inglesa e diversidade da cultura anglófona;
- Desenvolver as habilidades de compreensão oral, leitora e, principalmente, de redação do educando.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Estudo de fatos históricos e culturais que se repercutem no etos social anglófono

- 1.1 A Herança inglesa: Aspectos sociais e culturais do Mundo anglófono
- 1.2 Breve história da língua inglesa
- 1.3 Variedades do inglês: inglês britânico
- 1.4 Variedades do inglês: inglês norte-americano
- 1.5 Variedades do inglês: inglês australiano

Unidade 2: Estudo e prática de técnicas básicas de produção textual em inglês

- 2.1 Redação: organização discursiva: unidade, coerência e tópico frasal
- 2.2 Planejamento
- 2.3 Técnicas de desenvolvimento: descrição
- 2.4 Técnicas de desenvolvimento: narrativa processual
- 2.5 Técnicas de desenvolvimento: narrativa cronológica
- 2.6 Técnicas de desenvolvimento: exposição

Bibliografia básica:

CRYSTAL, David. *The Cambridge encyclopedia of the english language*. 2. ed. (nova). Cambridge [England]: Cambridge University Press-87, 1995.

REID, Joy M. *The process of paragraph writing*. 2.ed. New Jersey: Prentice Hall Regents, 1994.

STEINBECK, John. *America and americans: and selected nonfiction*. New York, USA: Penguin Books, 2003.

6. Fundamentos Histórico-Filosóficos da Educação

Objetivos:

- Identificar a importância da Filosofia para a compreensão da história da Educação;
- Analisar as propostas filosófico-pedagógicas da Antiguidade Clássica, bem como do período da institucionalização da educação (século XVI) à Contemporaneidade;
- Observar que a História da Educação, sendo relatora das experiências filosófico-educacionais, serve como uma fonte de possibilidades pedagógicas que precisam ser relativizadas, segundo os métodos e as reformas educacionais de cada momento histórico;
- Analisar a história da educação como possibilidade de expansão das potencialidades pedagógicas na atualidade;
- Observar que a história da educação, como história, não pode ser desvinculada de outras histórias, principalmente daquelas que tratam das características sociais variadas, das emancipações e opressões de diversos grupos sociais, das organizações político-sociais e econômicas;
- Reconhecer a educação como um processo de construção social, ampliando o significado de educação;

- Refletir sobre a história da educação como parte da própria história e, em sendo parte, reconhecer o direito de sabê-la, analisá-la e contestá-la;
- Analisar o contexto escolar atual e as influências histórico-filosóficas da educação.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: História da Educação

- 1.1 Importância da Filosofia na análise histórico-educacional
- 1.2 Questões filosóficas
- 1.3 Aspectos filosófico-educacionais da Antiguidade
Pré-socráticos, Sócrates, Platão, Aristóteles

Unidade 2: Educação no Século XVI

- 2.1 Reforma e Contra-Reforma – filosofia Luterana
- 2.2 A educação no Brasil
Populações indígenas - Missões
Filosofia da Companhia de Jesus

Unidade 3: Educação no Século XVII

- 3.1 Comenius e suas Perspectivas Sócio-Universais da Educação
- 3.2 A educação no Brasil (Missões e Companhia de Jesus)

Unidade 4: Educação no Século XVII

- 4.1 O formalismo pedagógico de Locke - Empirismo
- 4.2 Questões religiosas à luz da ciência e da filosofia
- 4.3 Mudanças político-econômicas na Europa

Unidade 5: Educação no Século XVIII

- 5.1 Iluminismo / Filosofia das Luzes na Europa
- 5.2 Reforma Pombalina no Brasil

Unidade 6: Educação no Século XVIII

- 6.1 Pedagogia naturalista de Rousseau
- 6.2 Razão educacional de Kant

Unidade 7: Educação no Século XIX

- 7.1 Perspectivas na educação: visão científico-positivista X visão humanista
- 7.2 Dialética de Hegel

Unidade 8: Educação no Século XIX

- 8.1 Análise político-social de Marx e Engels
- 8.2 Filosofia educacional de Marx e Engels

Unidade 9: Educação no Século XIX

- 9.1 A pedagogia de Pestalozzi
- 9.2 O jardim de Fröbel
- 9.3 Aspectos filosófico-educacionais no Brasil Imperial

Unidade 10: Educação no Século XIX

- 10.1 As escolas novas
- 10.2 Behaviorismo e Positivismo

Unidade 11: Educação no Século XX

- 11.1 Pedagogia de John Dewey

Unidade 12: Educação Brasileira no Século XX

- 12.2 Pedagogia de Anísio Teixeira
- 12.3 Reformas educacionais (1901 – 1963)

Unidade 13: Educação Brasileira no Século XX

- 13.1 Movimentos educacionais que precederam o golpe militar
- 13.2 Pedagogia de Paulo Freire
- 13.3 Movimento de Cultura Popular

13.4 Universidade Brasileira

Unidade 14: Educação da Contemporaneidade

14.1 Educação Brasileira e o Regime Militar: 1964 a 1985

14.2 Contemporaneidade Educacional no Brasil: pós-1985

14.3 Axiologia das Tendências Pedagógicas no Mundo

Tradicional – Idealismo

Progressista – Realismo e Pragmatismo

Crítica – Marxismo (Escola de Frankfurt) e Existencialismo

Bibliografia básica:

GADOTTI, Moacir. *História das ideias pedagógicas*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2004.

MORAES, Marcia. *Fundamentos histórico-filosóficos da educação*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima, 2005.

PILETTI, Claudino. *Didática geral*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2006.

Outros meios:

Vídeos – Coleção de vídeos especialmente elaborados para a disciplina pela CCAA Editora:

Filósofos Gregos

Reforma e Contra-Reforma

Comenius

John Locke

Voltaire

Rousseau e Kant

Hegel

Escolas Novas: John Dewey e Anísio Teixeira

Educadores Brasileiros do Século XX

7. Aprofundamento I

Objetivos:

- Oferecer atividades de leitura com base em questões de interpretação de gêneros variados.
- Desenvolver competência de leitura de textos verbais e não verbais.
- Fomentar visão crítica e reflexiva sobre assuntos de conhecimentos gerais.
- Focar em estratégias de leitura.
- Ampliar horizonte de leitura alargando a bagagem cultural.

Conteúdo Programático:

- A variedade de gêneros textuais.
- Caráter interdisciplinar da leitura.
- Compreensão e interpretação de textos.

Bibliografia Básica:

FIORIN, José Luiz; Savioli, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*. 16. ed. São Paulo: Ática, 2003.

GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever aprendendo a pensar*. 22 ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002.

GIRAUTA, Fred; Newman, Mario; Quadros, Mariana. *Língua portuguesa: introdução à produção de texto e leitura*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2006.

VANOYE, Francis. *Usos da linguagem: problemas e técnica na produção oral e escrita*. 13. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

2º Período

8. Língua Portuguesa: Desenvolvimento de Produção de Texto e Leitura

Objetivos:

- Ler e interpretar textos em língua materna, como geradora de significação e integradora da organização de mundo e da própria identidade;
- Utilizar a língua portuguesa com propriedade, clareza, fluência e expressividade de acordo com a situação de produção do texto;
- Perceber que o ato da fala pressupõe uma competência social de utilização da língua de acordo com as expectativas do jogo dialógico;
- Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes manifestações da linguagem verbal;
- Usar com propriedade a referência vocabular e o mecanismo da coesão textual.

Conteúdo Programático:

Unidade 01 – O problema da leitura: interpretação/inteligibilidade textual

Unidade 02 – Semântica: conceitos básicos. Significação e sentido. Sinonímia, antonímia, homonímia, paronímia, polissemia, linguística.

Unidade 03 – Adequação vocabular e gramatical à modalidade de texto.

Unidade 04 – Coesão e coerência

4.1 Coerência

4.1.1 O conceito de coerência;

4.1.2 Fatores de coerência;

4.2 Coesão: o conceito e mecanismos de coesão

4.2.1 Coesão referencial

4.2.2 Coesão linguística

Unidade 05 – Macroestrutura e microestrutura textuais

5.1 Problemas de microestrutura textual derivados de falhas macroestruturais;

5.2 Problemas de macroestrutura textual derivados de falhas microestruturais.

Bibliografia básica:

BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*: atualizada pelo novo Acordo Ortográfico. 37. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

BERNARDO, Claudio José; LIMA, Waldyr. *Trilha*: um caminho para redigir. Rio de Janeiro: Waldyr Lima, /s.d./.

CARNEIRO, Agostinho Dias. *Redação em construção*. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2001.

GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna*: aprenda a escrever pensando a pensar. 22 ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002.

PÉCORA, Alcir. *Problemas de redação*. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

9. Linguística: Contribuições e Interfaces

Objetivos:

- Aplicar as tecnologias da linguística no ensino e na aprendizagem da língua;
- Classificar, descrever e relacionar, adequadamente, as formas linguísticas delimitadas pelas condições de produção e interpretação dos enunciados determinados pelos contextos de uso da língua;
- Introduzir o aluno na reflexão crítica sobre a descrição linguística;
- Apresentar teorias da aquisição da linguagem oral e da escrita.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Aspectos da linguística descritiva: fundamentos teóricos

1.1 Conceitos e procedimentos básicos em análise linguística

Unidade 2: Fonética e Fonologia

2.1 Relações entre Fonética e Fonologia: os conceitos de fone e fonema;

2.2 Fonética: aspectos segmentais e suprasegmentais da cadeia sonora; o aparelho articulador; modos de fonação: consoantes e vogais;

2.3 Fonologia: identificação de fonemas e alofones; neutralização e arquifonema; processos fonológicos.

Unidade 3: Morfologia

3.1 Morfe e morfema;

3.2 Identificação de morfemas e alomorfes;

3.3 Morfologia Lexical e Morfologia Flexional.

Unidade 4: Sintaxe

4.1 A perspectiva gerativista;

4.2 Estrutura de constituintes;

4.3 Ambiguidades estruturais.

Unidade 5: Semântica

5.1 Semântica Lexical

5.1.1 A abordagem estruturalista da significação: os traços distintivos de sentido;

5.1.2 As relações semânticas entre palavras.

5.2 Semântica Formal

5.2.1 O referente na abordagem da significação;

5.2.2 As relações semânticas entre sentenças.

Unidade 6: Teorias de aquisição da linguagem oral e da escrita

6.1 Pensamento e palavra

6.2 Desenvolvimento da língua

6.3 Empirismo

6.4 Racionalismo

Bibliografia básica:

CAMARA JR, Joaquim Mattoso. *Estrutura da língua portuguesa*. 35. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

FIORIN, José Luiz (Org.). *Introdução à linguística I: objetos teóricos*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003.

_____. *Introdução à linguística II: princípios de análise*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003.

MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs.). *Introdução à linguística, I: domínios e fronteiras*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

_____. *Introdução à linguística, II: domínios e fronteiras*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

PETRI, Beatriz; DINIZ, Marcelo; LIMA, Tânia. *Linguística: contribuições e interfaces*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.

SILVA, Thais Cristóforo. *Fonética e Fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. 9.ed. São Paulo: Contexto, 2007.

10. Teoria da Literatura: Tradições e Rupturas

Objetivos:

- Refletir sobre a literatura a partir de sua diversidade;
- Identificar as concepções clássicas da poética;
- Refletir sobre o questionamento contemporâneo das formas literárias e de sua teorização.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Ruptura com a tradição clássica

- 1.1 Crise do conceito de mimesis
- 1.2 Poéticas do romantismo
 - 1.2.1 sublime e grotesco
 - 1.2.2 o individualismo moderno
 - 1.2.3 história e cultura

Unidade 2: Poéticas da modernidade

- 2.1 a ascensão do romance
- 2.2 o moderno pós-romântico
- 2.3 as vanguardas

Bibliografia básica:

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão; Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

GARDEL, André; NEWMAN, Mario. *Teoria da literatura: tradições e rupturas*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.

LIMA, Luiz Costa (Org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. v. 1

_____. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. v. 2

TODOROV, Tzvetan. *Os gêneros do discurso*. Trad. Elisa Angotti Kossovitch. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

11. Didática I

Objetivos:

- Identificar a importância da construção filosófica no exercício pedagógico;
- Distinguir pedagogia de didática, observando a forma como se complementam;
- Identificar as variadas metodologias à luz das tendências pedagógicas da contemporaneidade;
- Refletir sobre situações de ensino e de aprendizagem;
- Analisar a relação docente <> discente como forma de reflexão crítica e de reconstrução do conhecimento;
- Identificar os componentes da educação formal e informal;
- Relacionar a escolha pedagógica às formas de composição didático-pedagógicas;
- Reconhecer a prática educativa como parte da prática social;
- Formular e fundamentar as próprias possibilidades de escolhas didáticas e pedagógicas.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Conhecimento e Aprendizagem

- 1.1 Conceitos de conhecimento
- 1.2 Elementos que compõem o processo de aprendizagem
- 1.3 Conhecimento e poder

Unidade 2: O que é educação?

- 2.1 Família e educação – Escola e educação
- 2.2 Educação e contexto político

Unidade 3: Dimensões da Prática Educativa: Pedagogia e Didática

- 3.1 Prática educativa e prática social
- 3.2 Relação entre pedagogia e didática

Unidade 4: Relação Pedagogia <-> Filosofia

- 4.1 Diferentes dimensões axiológicas na educação

- Unidade 5: Tendências Pedagógicas – Pedagogia Tradicional
Unidade 6: Tendências Pedagógicas – Pedagogia Progressista
Unidade 7: Tendências Pedagógicas – Pedagogia Crítica
Unidade 8: Papel Docente
 8.1 Papel docente segundo as tendências pedagógicas
 8.2 Docente como intelectual/agente transformador
Unidade 9: Linguagem e Formulação Pedagógica
 9.1 Linguagem como delimitadora do entendimento do mundo
 9.2 Linguagem, pedagogia e didática
Unidade 10: O que é Currículo?
 10.1 Fundamentos para elaborar um currículo
 10.2 Aspectos filosóficos e composição curricular
 10.3 Variação curricular
Unidade 11: Currículo Multicultural
 11.1 Produção e re-produção social
 11.2 Conhecimento valorizado x conhecimento marginalizado
 11.3 Cultura popular
 11.4 Cultura dominante / subordinada / subcultura
Unidade 12: Práticas Pedagógicas e o Currículo Oculto
 12.1 Currículo oculto e resistência
Unidade 13: Mídia, Cultura e Educação
 13.1 Textos midiáticos e práticas didático-pedagógicas
Unidade 14: Prática Pedagógica: Dimensões e Desafios
 14.1 Entraves didático-pedagógicos
 14.2 Escola e avanços tecnológicos
 Educação a distância
 Projeto Político-Pedagógico

Bibliografia básica:

- CANDAU, Vera Maria (Org.). *Rumo a uma nova didática*. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.
COMENIUS, Jan Amos. *Didática magna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
Haidt, Regina Célia Cazaux. *Curso de didática geral*. 4. ed. São Paulo: Ática, 2003.
MORAES, Marcia. *Didática I*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima Editora, 2006.

12. Aquisição de Língua Inglesa II

Objetivos:

- Desenvolver a proficiência do educando em língua inglesa, no que se refere às quatro habilidades, do nível intermediário ao nível alto-intermediário;
- Dar suporte à sua formação profissional;
- Viabilizar, dessa forma, o seu treinamento para atuar como professor de língua inglesa.

Conteúdo Programático:

Assinalamos aqui o conteúdo estrutural mínimo:

Unidade 1: Verbo + gerúndio/infinitivo

Unidade 2: Pronomes impessoais

Bibliografia básica:

Material, para desenvolvimento das quatro habilidades, produzido pelo CCAA para o curso EUS 2 – CD-ROMS incluídos:

EUS 2

Uso dos alunos:

EDITORA, CCAA. *EUS 2 - Workbook: english for university students*. Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 2008.

EDITORA, CCAA. *EUS 2 - Textbook: english for university students*. Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 2008.

Uso do professor:

EDITORA, CCAA. *EUS 2 - KIT para Professor: english for university students*. Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 2008.

13. História e Cultura Norte-Americana

Objetivos:

- Apresentar, em regime de autoaprendizagem, ao educando um quadro geral de alguns aspectos da diversidade da cultura anglófona, focalizando especificamente questões relativas aos Estados Unidos da América do Norte e sua formação;
- Desenvolver sua capacidade crítica no que se refere à língua inglesa e diversidade da cultura anglófona;
- Desenvolver as habilidades de compreensão oral, leitora e, principalmente, de redação do educando.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Estudo de fatos históricos que se repercutem no etos social anglófono, relativamente à América do Norte

1.1 Os anos 60 na América: síntese cultural norte-americana

1.2 O Movimento pelos Direitos Civis

1.3 Vietnam e o Flower Power: amor e protesto

1.4 A Guerra Fria e a Corrida Espacial

1.5 O multiculturalismo na América: a herança negra e latina

1.6 O *ethos* sociocultural americano visto através das lentes hollywoodianas

Unidade 2: Estudo e prática de técnicas básicas de produção textual em inglês

2.1 Técnicas de desenvolvimento de redação: exemplificação

2.2 Técnicas de desenvolvimento de redação: causa e efeito

2.3 Técnicas de desenvolvimento de redação: comparação e contraste

Bibliografia básica:

CRYSTAL, David. *The Cambridge encyclopedia of the english language*. 2. ed. (nova). Cambridge [England]: Cambridge University Press-87, 1995.

REID, Joy M. *The process of paragraph writing*. 2.ed. New Jersey: Prentice Hall Regents, 1994.

STEINBECK, John. *America and americans: and selected nonfiction*. New York, USA: Penguin Books, 2003.

14. Tópicos Especiais em Português-Inglês (Atividades Emergentes de Atualização)

Objetivos:

- Dotar o curso de Letras de um perfil mais flexível a atualizações, mais permeável a questões do momento;
- Favorecer o contato com diferentes visões sobre questões atuais;
- Oportunizar o contato do aluno com professores visitantes;
- Desenvolver uma maior autonomia discente.

Conteúdo Programático:

Construído a partir de questões atuais relevantes para o curso.

Bibliografia básica:

Textos verbais e não verbais relacionados aos temas abordados.

15. Aprofundamento II

Objetivos:

- Oferecer atividades de leitura com base em questões de interpretação de gêneros variados.
- Desenvolver competência de leitura de textos verbais e não verbais.
- Fomentar visão crítica e reflexiva sobre assuntos de conhecimentos gerais.
- Focar em estratégias de leitura.
- Ampliar horizonte de leitura alargando a bagagem cultural.

Conteúdo Programático:

- A variedade de gêneros textuais.
- Caráter interdisciplinar da leitura.
- Compreensão e interpretação de textos.

Bibliografia básica:

FIORIN, José Luiz; Savioli, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*. 16. ed. São Paulo: Ática, 2003.

GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever aprendendo a pensar*. 22 ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002.

GIRAUTA, Fred; Newman, Mario; Quadros, Mariana. *Língua portuguesa: introdução à produção de texto e leitura*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2006.

VANOYE, Francis. *Usos da linguagem: problemas e técnica na produção oral e escrita*. 13. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

3º Período

16. Língua Portuguesa: Morfologia

Objetivos:

- Identificar os princípios básicos da análise mórfica;
- Identificar os processos de formação de palavras em língua portuguesa e sua produtividade;
- Reconhecer as razões semânticas, sintáticas e discursivas para a formação de palavras;
- Realizar os padrões da flexão verbal e nominal em língua portuguesa;
- Identificar as classes de palavras.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Princípios básicos de análise mórfica. Morfologia: conceituação e breve histórico. Vocábulo formal e vocábulo fonológico. Formas livres, formas presas e formas dependentes.

Unidade 2: Estrutura dos vocábulos: elementos constituintes dos vocábulos. Estrutura dos verbos e dos nomes.

Unidade 3: A flexão dos nomes e dos verbos em português.

Unidade 4: Processos de formação de palavras: derivação e composição. Outros processos de formação de palavras.

Unidade 5: Relação entre classe gramatical e função sintática.

Bibliografia básica:

CAMARA JR, Joaquim Mattoso. *Estrutura da língua portuguesa*. 35. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

CARONE, Flávia de Barros. *Morfossintaxe*. 9. ed. São Paulo: Ática, 1986.

GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever aprendendo a pensar*. 22. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002.

MENEZES, Vanda. *Língua portuguesa: morfologia*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

17. Aquisição de Língua Inglesa III

Objetivos:

- Desenvolver a proficiência do educando em língua inglesa, no que se refere às quatro habilidades, ao nível avançado;
- Dar suporte à sua formação profissional;
- Viabilizar, dessa forma, o seu treinamento para atuar como professor de língua inglesa.

Conteúdo Programático:

Assinalamos aqui o conteúdo estrutural mínimo:

Unidade 1: Verbo + gerúndio/infinitivo

Unidade 2: As formas em *-ing*

Unidade 3: O sintagma preposicional

Unidade 4: Tempos verbais (revisão)

Bibliografia básica:

Material, para desenvolvimento das quatro habilidades, produzido pelo CCAA para o curso EUS 3 – CD-ROMS incluídos:

EUS 3

Uso dos alunos:

EDITORA, CCAA. *EUS 3 - Workbook: english for university students*. Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 2008.

EDITORA, CCAA. *EUS 3 - Textbook: english for university students*. Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 2008.

Uso do professor:

EDITORA, CCAA. *EUS 3 - Kit para Professor: english for university students*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2009.

18. Matrizes das Literaturas Anglófonas: Características Gerais e Estruturais

Objetivos:

- Estabelecer relações entre os lugares sociais e a identidade dos povos que contribuíram para a formação da língua inglesa, através das obras literárias mais representativas do período anglo-saxônico;
- Desenvolver o conhecimento das literaturas de língua inglesa, o gosto estético e a análise crítica, a partir do contato com as obras do início da tradição literária inglesa.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O Período Anglo-Saxônico

- 1.1 - Introdução e Breve Histórico da Formação da Literatura Anglo-Saxônica
- 1.2 - *Beowulf*

Unidade 2: O Período Medieval

- 2.1 - Contexto histórico
- 2.2 - Sir Thomas Malory e a Prosa Medieval
- 2.3 - O Verso medieval

Unidade 3: Geoffrey Chaucer e *The Canterbury Tales*

Bibliografia básica:

CHAUCER, Geoffrey. *The Canterbury tales: a selection*. London, England: Penguin Books, 1996.

FREITAS, Marcos Roberto. *The beginnings of english literature: general and structural characteristics*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

GREENBLATT, Stephen; ABRAMS, Meyer Howard. *The Norton anthology of english literature - vol. 1*. 8. ed. New York: W.W. Norton & Company, 2006.

19. Matrizes da Literatura Norte-Americana

Objetivos:

- Refletir sobre a cultura, temas e mitos da história e da literatura norte-americana, na poesia e na ficção;
- Identificar as origens puritanas que servem de matriz ou inspiração para o cânone da literatura norte-americana e textos fora do “*mainstream*”.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Textos introdutórios, leituras selecionadas

- 1.1 From Puritanism to Post Modernism (Malcolm Bradbury et alii)
- 1.2 Backgrounds of American Literary Thought (Rod Horton et alii)
- 1.3 The Ethnic Myth: race, ethnicity and class in America (Stephen Steinberg)

Unidade 2: Narrativas de cativo, extratos selecionados

- 2.1 The Pocahontas's incident (Captain John Smith)

Unidade 3: O Período Colonial

- 3.1 John Winthrop
- 3.2 William Bradford

Unidade 4: O Puritanismo

- 4.1 Cotton Mather
- 4.2 Anne Bradstreet

Unidade 5: Oratória estilo “fire and brimstone”

- 5.1 Sinners in the hands of an angry God (Jonathan Edwards)

Unidade 6: O Iluminismo americano em textos significativos

- 6.1 Benjamin Franklin (extratos)

- Poor Richard's Almanack
- The Way to Wealth
- 6.2 Thomas Payne
 - Common Sense
- 6.3 Thomas Jefferson
 - The Declaration of Independence

Unidade 7: Início do século XIX

- 7.1 Washington Irving
 - The Devil and Tom Walker
 - Rip Van Winkle
 - Vídeo : The legend of Sleepy Hollow
- 7.2 James Fenimore Cooper
 - The Leatherstocking Tales (prefácio)
 - The Last of the Mohicans (filme e texto)

Bibliografia básica:

BRADBURY, Malcolm; RULAND, Richard. *From puritanism to postmodernism: a history of american literature*. New York, USA: Penguin Books, 1992.

DESCHAMPS, André. *The beginnings of north-american literature*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

PERKINS, George; PERKINS, Barbara. *The american tradition in literature* - volume 1. 10. ed. New York: McGraw-Hill, 2002.

PERKINS, George; PERKINS, Barbara. *The american tradition in literature* - volume 2. 10. ed. New York: McGraw-Hill, 2002.

20. Didática II

Objetivos:

- Identificar os diferentes tipos de plano e respectivas aplicabilidades;
- Analisar as fases dos planos de ensino;
- Articular os objetivos de ensino com o contexto atual;
- Elaborar objetivos de ensino em diferentes tipos de plano;
- Analisar a propriedade de escolha dos conteúdos no plano de ensino;
- Elaborar propostas de projetos a partir dos conteúdos de ensino;
- Relacionar métodos didático-pedagógicos <> tipos de aula;
- Reconhecer as formas de avaliação como partes do processo de aprendizagem;
- Identificar variados procedimentos e instrumentos de avaliação;
- Analisar os aspectos intra e extramuros escolares que influenciam a elaboração e a execução do planejamento.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Prática Docente

- 1.1 Seleção dos métodos didático-pedagógicos
- 1.2 Conhecimento do grupo de estudantes
- 1.3 Reformulação dos métodos
- 1.4 Motivação no processo de aprendizagem

Unidade 2: Planejamento

- 2.1 Por que é importante planejar?
- 2.2 O que considerar no planejamento?
- 2.3 Relação planejamento <> flexibilidade e tempo

Unidade 3: Elaboração do Planejamento

- 3.1 Planos amplos de ensino: Curso e Unidade

- Unidade 4: Planejamento: Objetivos
 - 4.1 Cognitivos, afetivos, psicomotores etc.
- Unidade 5: Planejamento: Conteúdos
 - 5.1 Relação conteúdos <> objetivos
 - 5.1 Escolha e ordenação
- Unidade 6: Plano de Aula
 - 6.1 Relação com planos de curso e unidade
- Unidade 7: Tipos de Aula
 - 7.1 Expositivas, dialógicas, seminários, simulações etc.
- Unidade 8: Recursos de Aula
 - 8.1 Importância da escolha
 - 8.2 Variação na utilização
 - 8.3 Trabalho com falta de recursos
- Unidade 9: Avaliação no Cotidiano Escolar
 - 9.1 Relação avaliação <> planejamento/objetivos
- Unidade 10: Tipos de Avaliação
 - 10.1 Notas, conceitos, fichas de observação, portfólios etc.
 - 10.2 Avaliações formal e informal
- Unidade 11: Instrumentos de Avaliação
 - 11.1 Provas objetiva e discursiva
 - 11.2 Trabalho em grupo
 - 11.3 Pesquisa com relatório
 - 11.4 Outros
- Unidade 12: Estratégias de Recuperação
 - 12.1 Identificação de estudantes para processos de recuperação
 - 12.2 Formas didático-pedagógicas para o processo de recuperação
- Unidade 13: Desafios das Práticas Pedagógicas
 - 13.1 Entraves à criatividade pedagógica
 - 13.2 Entraves legislativos

Bibliografia básica:

- CANDAUI, Vera Maria. (Org.). *Rumo a uma nova didática*. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.
- MORAES, Marcia. *Didática II*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima Editora, 2007.
- PILETTI, Claudino. *Didática geral*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2006.

21. Estrutura e Funcionamento do Ensino

Objetivos:

- Conhecer a estrutura e o funcionamento da educação brasileira como um todo e da Educação Básica, em particular;
- Identificar o conjunto de leis que rege a organização do ensino brasileiro;
- Analisar a funcionalidade da organização educacional;
- Relacionar as características legislativas à vivência escolar;
- Identificar e refletir sobre os entraves educacionais da atualidade.

Conteúdo Programático:

- Unidade 1: Organização do Ensino Brasileiro
 - 1.1 Relevância da legislação educacional
 - 1.2 Constituição 1988
 - 1.3 LDB 9394/1996

- Unidade 2: Educação Básica
 - 2.1 Organização e Funcionamento
- Unidade 3: Ensinos Fundamental e Médio
 - 3.1 Parâmetros Curriculares
- Unidade 4: Ensinos Fundamental e Médio
 - 4.1 Projeto Político-Pedagógico
- Unidade 5: Educação Superior
 - 5.1 Organização e Funcionamento
 - 5.2 Formação Docente
- Unidade 6: Políticas Sociais da Educação
 - 6.1 Estatuto da Criança e do Adolescente
 - 6.2 Educação de Jovens e Adultos
 - 6.3 Educação Especial
 - 6.4 Educação Multicultural
- Unidade 7: Perspectivas da Educação para o Século XXI
 - 7.1 Educação Profissional
 - 7.2 Educação a Distância
 - 7.3 Pontos Críticos e Desafios

Bibliografia básica:

- CURY, Carlos Roberto Jamil. *Legislação educacional brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- DEMO, Pedro. *A nova LDB: ranços e avanços*. 19. ed. Campinas: Papyrus, 1997.
- MORAES, Marcia. *Estrutura e funcionamento do ensino*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima Editora, 2007.

22. Prática de Ensino de Língua Inglesa I

Objetivos:

- Conscientizar o educando a respeito da relação entre o que se sabe sobre a aquisição/aprendizagem da linguagem e as diferentes abordagens e métodos pedagógicos usados no ensino do inglês como língua estrangeira nos últimos cinquenta anos.
- Levantar a problemática associada ao conceito tradicional de “método de ensino” com o objetivo de introduzir o conceito de “ensino por princípios” e as maneiras pelas quais esses princípios têm informado as mais recentes abordagens pedagógicas utilizadas no ensino do inglês no país.

Conteúdo Programático:

- Unidade 1: Teoria de aprendizado e teorias linguísticas
- Unidade 2: O jargão do professor de língua estrangeira
- Unidade 3: O ensino de língua estrangeira: o perfil dos métodos e dos programas de estudo
- Unidade 4: Panorama dos métodos de ensino de língua estrangeira: origem e principais características
- Unidade 5: O ensino comunicativo no contexto de língua estrangeira
- Unidade 6: A abordagem comunicativa contrastada com o método audiovisual
- Unidade 7: Introdução à reflexão dos “Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN): Língua Estrangeira”

Bibliografia básica:

- BROWN, H. Douglas, 1941-. *Principles of language learning and teaching*. 5. ed. Nova York: Pearson Education, 2007.
- CARAM, Marta Guimarães. *English: teaching practice I*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima Editora, 2008.
- RICHARDS, Jack C.; RODGERS, Theodore S. *Approaches and methods in language teaching*. 2. ed. New York: Cambridge University Press, 2001.

4º Período

23. Língua Portuguesa: Sintaxe

Objetivos:

- Inferir que, sob as variações pelas quais uma língua se manifesta, há uma estrutura comum que permite a intercomunicação de todos os falantes;
- Analisar a estrutura sintática dos períodos e das orações em língua portuguesa;
- Descrever os mecanismos de concordância, de regência e de colocação da língua portuguesa em seu registro culto;
- Utilizar-se do idioma com propriedade, clareza, fluência e expressividade de acordo com a situação de produção do texto;
- Reescrever frases em língua portuguesa segundo o padrão escrito culto, mantendo as diferenças entre os mecanismos gramaticais e os estilísticos.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Análise sintática da oração: Termos essenciais, integrantes e acessórios

1.1 Tipos de sujeito e de predicados.

1.2 Complementos nominal e verbal.

1.3 Adjuntos adnominais e adverbiais.

Unidade 2: Tipos de períodos e os mecanismos de composição dos períodos: estrutura do período simples e do período composto. Os mecanismos da coordenação, da subordinação e da correlação.

Unidade 3: A análise sintática do período composto. Orações coordenadas e orações subordinadas. Pontuação.

Unidade 4: Paralelismo sintático.

Unidade 5: Sintaxe de regência nominal e verbal. Valor e significado das preposições.

Unidade 6: Sintaxe de colocação e noções de estilística.

Unidade 7: Sintaxe de concordância: aspectos gramaticais e estilísticos.

Unidade 8: Reescrita de textos (aspectos sintáticos e expressividade).

Bibliografia básica:

BECHARA, Evanildo. *Lições de português pela análise sintática*. 10. ed. Rio de Janeiro: Grifo, 1976.

_____. *Moderna gramática portuguesa: atualizada pelo novo Acordo Ortográfico*. 37. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

CARONE, Flávia de Barros. *Morfossintaxe*. 9. ed. São Paulo: Ática, 2000.

24. Literatura Infanto-Juvenil

Objetivos:

- Analisar as especificidades da literatura voltada para o público infantil e juvenil;
- Refletir sobre o papel da literatura na escolarização e na formação do público letrado;
- Desenvolver o entendimento dos conceitos de Teoria Literária no âmbito desta literatura específica.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Definindo o objeto

1.1 O papel da escola

1.2 Entre o artístico e o pedagógico

1.3 Literatura feita para crianças e jovens

Unidade 2: A criança e o jovem

2.1 Surgimento histórico-social da criança

2.2 Sociedades modernas e a valorização do jovem

2.3 Reminiscências arcaicas nas formas folclóricas e infantis e suas representações na literatura

Unidade 3: Literatura para crianças e jovens

- 3.1 Gênero ou gêneros? Tipos ou formas na literatura infanto-juvenil?
- 3.2 Pertinência temática
- 3.3 Projeto gráfico e ilustração
- 3.4 Autores e ilustradores em destaque

Unidade 4: A formação do leitor

- 4.1 A literatura infantil e a formação do leitor
- 4.2 A literatura, a criança, o jovem e a questão do letramento
- 4.3 Incentivo à leitura, entre a arte e a profissão
- 4.4 História em Quadrinhos, Cartum, Charge, Conto de Fada, Cordel, Narrativa Policial, História de Encantamento, Narrativa de Aventuras, Diário, Texto Teatral
- 4.5 Biblioteca escolar, sala de leitura e formação de acervos

Bibliografia básica:

FEIJO, Mário. *Literatura infanto-juvenil*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil brasileira: história & histórias*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2004.

PAIVA, Aparecida; MARTINS, Aracy; PAULINO, Graça; CORRÊA, Hercules; VERSIANE, Zélia (Orgs.). *Literatura: saberes em movimento*. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2007.

25. Literatura Brasileira: Formação

Objetivos:

- Reconhecer as diferentes circunstâncias culturais e históricas do processo de colonização do Brasil em suas relações com a literatura;
- Desenvolver a percepção da transformação das formas literárias no percurso histórico;
- Desenvolver leitura crítico-interpretativa a partir de fortuna crítica de obras, autores e temas relevantes da literatura brasileira;
- Desenvolver o entendimento dos conceitos de teoria literária e dos estudos linguísticos no âmbito da literatura brasileira;
- Perceber a transformação da expressão no idioma através da história.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Visões do paraíso

- 1.1 A literatura de informação e as primeiras crônicas
- 1.2 O imaginário europeu sobre o novo mundo

Unidade 2: A cristianização do paraíso

- 2.1 Formação da tradição de auditório
- 2.2 O teatro de catequese e a sermonística

Unidade 3: O barroco brasileiro: espírito e formas

- 3.1 A poesia barroca: dos estertores da épica à poesia erótica e satírica
- 3.2 A prosa barroca: sermonística e alegórica
- 3.3 Presença das academias

Unidade 4: As primeiras luzes do iluminismo no Brasil

- 4.1 Percurso e recepção
- 4.2 Arcádia: classicismo e nativismo
- 4.3 As academias insurretas
- 4.4 Da ilustração ao pré-romantismo

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 43. ed. São Paulo: Cultrix, 2006. _____. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 5. ed. Belo Horizonte; Itatiaia; São Paulo: EdUSP, 1975. v. 2

_____. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2007.

_____; CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira: história e antologia*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1987. v. 2

GIRAUTA, Fred. *Literatura brasileira: formação*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

26. Língua Inglesa: Fonologia

Objetivos:

- Reconhecer, classificar e usar adequadamente os fonemas do inglês;
- Reconhecer os principais elementos prosódicos do inglês;
- Conscientizar o aluno das implicações sociolinguísticas da produção fonológica no mundo anglófono e das implicações pedagógicas inerentes ao ensino dos sons da fala em língua estrangeira.

Conteúdo Programático:

Unidade 1:	Por que estudar fonologia?
Unidade 2:	Fonética e fonologia
Unidade 3:	O aparelho fonador
Unidade 4:	As consoantes do inglês: classificação
Unidade 5:	A variação alofônica
Unidade 6:	Os sufixos -ed e -s
Unidade 7:	As vogais do inglês: classificação e grafia
Unidade 8:	Vogais átonas monossilábicas
Unidade 9:	Ditongos: semivogais e semiconsoantes
Unidade 10:	Acento tônico
Unidade 11:	Ritmo, assimilação, elisão e coesão
Unidade 12:	Prosódia: padrões gerais de entoação oracional
Unidade 13:	Prosódia: afirmações e perguntas Wh
Unidade 14:	Perguntas Yes-No e sustained contour

Programa de autoaprendizagem: prática extra

Bibliografia básica:

HEWINGS, Martin. *Pronunciation tasks: a course for pre-intermediate learners*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2001.

ROACH, Peter. *English phonetics and phonology: a practical course*. 3. ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2005.

_____. *Phonetics: Oxford introductions to language study*. 4. ed. Cambridge, UK: Oxford University Press, 2006.

27. Língua Inglesa: Sintagma Verbal

Objetivos:

- Introduzir um quadro geral no qual a noção de gramática como uma relação permanente entre a função e a forma possa ser evidenciada.
- Conscientizar o educando da instrumentalidade da gramática e de suas limitações tanto no que tange à descrição, quanto ao ensino de línguas estrangeiras.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O sintagma verbal: tempo, aspecto, voz e modo.

Unidade 2: A estrutura do sintagma verbal: finito, não-finito, simples e complexos.

Unidade 3: Tempo cronológico e gramatical.

3.1 Referência ao tempo cronológico: presente, passado e futuro.

3.2 Presente e passado: tempos simples e compostos, os aspectos contínuo e perfectivo.

3.3 O futuro e sua expressão em inglês: presente simples e contínuo, going to e will.

Unidade 4: Verbos auxiliares modais: habilidade, possibilidade, permissão, volição, obrigação e proibição.

Bibliografia básica:

GREENBAUM, Sidney; QUIRK, Randolph. *A university grammar of english*. Rio de Janeiro: Longman, 1980.

HEWINGS, Martin. *Advanced Grammar in use: a reference and practice book for advanced learners of english*. 2. ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press-91, 2006.

MURPHY, Raymond. *English grammar in use: a self-study reference and practice book for intermediate students of english*. 2. ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press-91, 2003.

28. Literatura Inglesa: O Paradigma Elisabetano

Objetivos:

- Desenvolver o gosto estético e a análise crítica do panorama denso e complexo da literatura inglesa;
- Conhecer as bases da Cultura Inglesa;
- Estabelecer relações entre essas bases e a literatura.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O Período Elisabetano

1.1 O contexto histórico

Aspectos históricos

O Renascimento

O Renascimento e a literatura inglesa

Os grandes sonetistas: Spenser

Unidade 2: O teatro inglês e seus primórdios

2.1 O teatro medieval

2.1 Alguns autores: Christopher Marlowe, Ben Jonson

2.2 O apogeu da dramaturgia inglesa

Unidade 3: William Shakespeare

3.1 Biografia

3.2 Visão geral

3.3 Análise textual

Bibliografia básica:

FREITAS, Marcos Roberto. *The beginnings of english literature: general and structural characteristics*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

GREENBLATT, Stephen; ABRAMS, M.H. *The Norton anthology of english literature - vol. 1*. 8. ed. New York: W.W. Norton & Company, 2006.

_____. *The Norton anthology of english literature - vol. 2*. 8. ed. New York: W.W. Norton & Company, 2006.

HARMON, William; HOLMAN, C. Hugh. *A handbook to literature*. 10 ed. New Jersey: Pearson/ Prentice Hall, 2006.

29. Prática de Ensino de Língua Portuguesa I

Objetivos:

- Apresentar diretrizes metodológicas norteadoras do ensino de língua materna e literatura;
- Desenvolver percepção histórica sobre os norteamientos educacionais no ensino de língua materna e literaturas no Brasil;
- Desenvolver capacidade crítica sobre o ensino de língua materna e literaturas;
- Refletir sobre as problemáticas relativas ao ensino de língua materna e literatura nacional;
- Elaborar e aplicar instrumentais didáticos e metodológicos para o ensino de língua e literaturas.

Conteúdo Programático:

Unidade 1 Metodologias e práticas no ensino de língua materna

- 1.1 As condições de necessidade de um método
- 1.2 Métodos e práticas

Unidade 2 Ensino de língua materna

- 2.1 Breve histórico das abordagens do ensino de língua materna
- 2.2 Problematização do ensino de língua materna
- 2.3 A literatura para servir ao estudo de gramática?

Unidade 3 Gramática e comunicação

- 3.1 Teoria gramatical implícita e explícita
- 3.2 Diversidade linguística
- 3.3 Norma culta e variantes

Unidade 4 Língua e cultura

- 4.1 A língua como fenômeno bifronte: a tradição e o novo
- 4.2 O papel do ensino de literatura

Bibliografia básica:

ILARI, Rodolfo. *A linguística e o ensino da língua portuguesa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MOREIRA, Vânia. *Prática de ensino de língua portuguesa I*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática*. 11. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

5º Período

30. Língua Portuguesa: Fonética e Fonologia

Objetivos:

- Inferir que, sob as variações pelas quais uma língua se manifesta, há uma estrutura comum que permite a intercomunicação de todos os falantes;
- Descrever o sistema fonológico da língua portuguesa;
- Estabelecer a nítida diferença entre aspectos fonológicos e fonéticos;
- Identificar os padrões silábicos em língua portuguesa;
- Caracterizar aspectos da fonética sintática e estilística.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Fonética e fonologia: conceituação. A dupla articulação da linguagem. Os fatos suprasegmentais. Fonética articulatória: o aparelho fonador (anatomia e fisiologia.) O alfabeto fonético. Classificação dos sons consonantais e vocálicos. Variedade dos sistemas de representação fonética.

Unidade 2: Fonema, alofone, variantes contextuais, individuais e geográficas. Neutralização e arquifonema.

Unidade 3: O vocalismo português. Classificação e descrição. Nasalidade fonética e fonológica. Encontros vocálicos: ditongos, tritongos e hiatos.

Unidade 4: O consonantismo. Classificação e descrição. Neutralizações. Encontros consonantais.

Unidade 5: A sílaba. Conceito e estrutura silábica. Transcrição fonética e fonológica das sílabas.

Unidade 6: Fonética sintática e estilística. Fatos de fonética sintática. Variações e usos estilísticos dos fonemas e da acentuação.

Unidade 7: Ortoépia e prosódia: definições. Casos mais comuns de desvio do padrão oral culto. Alternância, metátese e variação. Entoação: conceito, valor linguístico, entoação modal. Fonoestilística.

Unidade 8: Versificação.

Unidade 9: Transformações do sistema ortográfico no Brasil. Discussão em torno da ideia de unificação ortográfica dos países lusófonos.

Bibliografia básica:

CALLOU, Dinah; LEITE, Yonne. *Iniciação à fonética e à fonologia*. 10 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

CUNHA, Celso; CINTRA, Luís Filipe Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de linguística geral*. São Paulo: Cultrix, 1980.

31. Literatura Brasileira: Consolidação

Objetivos:

- Reconhecer e refletir sobre os elementos caracterizadores da cultura e da literatura brasileira;
- Aprofundar a percepção da transformação das formas literárias no percurso histórico;
- Desenvolver leitura crítico-interpretativa a partir de fortuna crítica de obras, autores e temas relevantes da literatura brasileira;
- Desenvolver o entendimento dos conceitos de teoria literária e dos estudos linguísticos no âmbito da literatura brasileira;
- Perceber a transformação da expressão no idioma através da história.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Formação do cânone literário brasileiro

1.1 Primeiras tentativas de sistematização crítica da produção literária brasileira

1.2 José Veríssimo e Sílvio Romero

Unidade 2: O romantismo

2.1 Bases históricas e filosóficas do romantismo europeu

2.2 As bases do romantismo brasileiro

Unidade 3: A poesia romântica: momentos e concepções

Unidade 4: Construção da identidade nacional

4.1 A fundação do romance brasileiro

4.2 Concepções míticas e fundacionais da identidade nacional

Unidade 5: Alencar

5.1 Romancista

5.2 Teatrólogo

Unidade 6: O realismo-naturalismo

Unidade 7: Machado de Assis

7.1 Cronista e contista

7.2 Romancista

Unidade 8: O pré-modernismo

8.1 A quebra dos ideários românticos e do cientificismo naturalista-realista

8.2 A modernidade crítica e o experimentalismo de linguagem na prosa de Euclides, Simões Lopes Neto e Lima Barreto

8.3 O simbolismo e as questões da modernidade

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 43. ed. São Paulo: Cultrix, 2006. _____. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2007.

_____; CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira: história e antologia*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1987. v. 2

GARDEL, André. *Literatura brasileira: consolidação*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

32. Língua Inglesa: Sintagma Nominal

Objetivos:

Introduzir um quadro geral no qual a noção de gramática como uma relação permanente entre a função e a forma possa ser evidenciada. Neste quadro, pretende-se ainda:

- situar os estudos sintáticos de forma crítica, partindo-se das noções de gramática descritiva e pedagógica;
- introduzir os principais conceitos gramaticais e sua terminologia;
- analisar as funções, forma e funcionamento dos sintagma nominal;
- conscientizar o educando da problemática do ensino da forma em língua estrangeira.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: substantivo: gênero, número, caso (genitivo) e categorização como contáveis e não contáveis

Unidade 2: pronomes e determinativos

2.1 pronomes pessoais, possessivos e reflexivos

2.2 pronomes interrogativos, demonstrativos, recíprocos, relativos (relative clauses) e indefinidos

2.3 pré-determinativos

2.4 pós-determinativos

Unidade 3: o sintagma adjetivo

3.1 a estrutura do sintagma adjetivo

3.2 funções sintáticas do adjetivo

3.3 colocação dos adjetivos

3.4 complemento dos adjetivos

Unidade 4: concordância verbal e nominal: casos mais comuns da concordância do verbo com o sujeito e do pronome com seu antecedente

Bibliografia básica:

GREENBAUM, Sidney; QUIRK, Randolph. *A university grammar of english*. Rio de Janeiro: Longman, 1980.

HEWINGS, Martin. *Advanced Grammar in use: a reference and practice book for advanced learners of english*. 2. ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press-91, 2006.

LEWIS, Michael. *The English verb: an exploration of structure and meaning*. Boston, MA USA: Thomson Heinle, 2002.

MURPHY, Raymond. *English grammar in use: a self-study reference and practice book for intermediate students of english*. 2. ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press-91, 2003.

33. Literatura Inglesa: A Construção de Paradigmas

Objetivos:

- Desenvolver o gosto estético e a análise crítica do panorama denso e complexo da literatura inglesa;
- Conhecer as bases da Cultura Inglesa;
- Estabelecer relações entre essas bases e a literatura.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Introdução à poesia inglesa

1.1 Prefácios

Lyrical Ballads (Wordsworth e Coleridge)

Biographia Literaria (Coleridge)

On Poetry (Shelley)

1.2 Românticos e Vitorianos

Milton

Wordsworth: poemas de natureza

Byron: Extratos de Don Juan / Childe Harold

Shelley: *Ode to the west wind*

Keats: *Ode on a Grecian Urn*

Unidade 2: O romance inglês

2.1 Precusores do romance moderno

2.2 Desenvolvimento e afirmação do romance

2.3 Leitura comentada

Bibliografia básica:

ABRAMS, Meyer Howard & GREENBLATT, Stephen. *The Norton anthology of english literature* - vol. 1. 8. ed. New York: W.W. Norton & Company, 2006.

ABRAMS, Meyer Howard & GREENBLATT, Stephen. *The Norton anthology of english literature* - vol. 2. 8. ed. New York: W.W. Norton & Company, 2006.

HOLMAN, C. Hugh, HARMON, William & THRALL, William. *A handbook to literature*. 10 ed. New Jersey: Pearson/ Prentice Hall, 2006.

WATT, Ian. *The rise of the novel*. Carnochan, W. B (Posfácil). 2. ed. California, USA: University of California Press, 2001.

34. Literatura Norte-Americana: A Construção de Paradigmas

Objetivos:

- Desenvolver o gosto estético e a análise crítica da literatura e da cultura norte-americana;
- Examinar, em procedimento comparativo, os traços culturais norte-americanos de permanência e renovação, na poesia e na ficção.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Grandes ensaístas

Ralph Waldo Emerson: Self-Reliance, The Poet

Henry Thoreau: Walden (extratos): Civil Disobedience

Unidade 2: A poesia . Seleção de poemas

Walt Whitman: O mito da América democrática, atemporal e pioneira

Emily Dickinson: A imagística, a modernidade e a inovação

Edgard Allan Poe: A visão metafísica

Unidade 3: O romance e o conto. Puritanismo

3.1 Nathaniel Hawthorne: impacto da experiência democrática no comportamento individual, na liberdade sexual e religiosa da América puritana

Young Goodman Brown

The Scarlet Letter (filme e texto)

3.2 Herman Melville: A condição humana, subversões pastorais da civilização urbana em processo de estratificação

Moby Dick (texto e filme)

3.3 Edgar Allan Poe: Cenários góticos e histórias de horror e primitivismo romântico. O apogeu do grotesco

The Black Cat

Bibliografia básica:

BRADBURY, Malcolm; RULAND, Richard. *From puritanism to postmodernism: a history of american literature*. New York, USA: Penguin Books, 1992.

PERKINS, George; PERKINS, Barbara. *The american tradition in literature* - volume 1. 10. ed. New York: McGraw-Hill, 2002.

PERKINS, George; PERKINS, Barbara. *The american tradition in literature* - volume 2. 10. ed. New York: McGraw-Hill, 2002.

WORDSWORTH Editions (Ed.) *The selected poems of Emily Dickinson*; Hartnoll, Emma (Introdução). EUA: Wordsworth Editions, 1994.

35. Prática de Ensino de Língua Inglesa II

Objetivo:

- Conscientizar o educando a respeito da relevância teórica do ensino das quatro habilidades e do ensino de gramática, pronúncia e vocabulário para a aquisição/aprendizagem de inglês como língua estrangeira.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O ensino de leitura nos "Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN): Língua Estrangeira".

Unidade 2: O panorama do ensino de inglês instrumental no Brasil.

Unidade 3: Reflexão sobre o ensino das habilidades de leitura, escrita, compreensão oral e produção oral.

Unidade 4: A relevância do ensino de vocabulário, gramática e pronúncia.

Unidade 5: A importância da avaliação como estímulo para o aprendizado.

Unidade 6: A formação permanente do professor.

Unidade 7: A relação entre motivação e aprendizado de língua estrangeira.

Bibliografia básica:

BROWN, H. Douglas, 1941. *Principles of language learning and teaching*. 5. ed. Nova York: Pearson Education, 2007.

HADLEY, Alice Omaggio. *Teaching language in context*. 3. ed. Boston, USA: Thomson Higher Education, 2001.

RICHARDS, Jack C.; RODGERS, Theodore S. *Approaches and methods in language teaching*. 2. ed. New York: Cambridge University Press, 2001.

36. Metodologia da Pesquisa

Objetivos:

- Analisar considerações filosófico-metodológicas da pesquisa científica;
- Observar a pesquisa como parte do contexto social;
- Compreender a distinção entre metodologia e método;
- Identificar os tipos de pesquisa em educação;
- Reconhecer a importância da relação questões do estudo <> tipo de pesquisa e método adequado;
- Elaborar projetos de pesquisa em educação;
- Conhecer as características específicas do texto acadêmico para a produção de projetos e relatórios de pesquisa;
- Explorar a aplicabilidade de pesquisas realizadas em educação e respectivos contextos;
- Desenvolver pesquisa em contexto escolar.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Paradigmas filosófico-metodológicos da pesquisa científica

- 1.1 Metodologia e método
- 1.2 Pesquisa qualitativa e pesquisa quantitativa
- 1.3 Pesquisa Positivista
- 1.4 Pesquisa Interpretativa
- 1.5 Pesquisa Crítica
- 1.6 Questões éticas

Unidade 2: Caracterização dos tipos de pesquisa

- 2.1 conforme objetivos: descritiva, explicativa, exploratória, intervencionista
- 2.2 conforme coleta dos dados: experimental, levantamento, documentária, bibliográfica, ação/participante, *ex post facto*, estudo de caso, etnográfica

Unidade 3: Projeto de pesquisa

- 3.1 Problema – fundamentação teórica
- 3.2 Objetivos
- 3.3 Questões do estudo
- 3.4 Delimitação e justificativa do estudo

Unidade 4: Configuração do Método

- 4.1 Tipo do Estudo
- 4.2 Participantes
- 4.5 Tipos de instrumentos
- 4.6 Coleta e Tratamento de Dados
- 4.7 Limitações do Método

Unidade 5: Apresentação dos Resultados da Pesquisa

- 5.1 Relação resultados da pesquisa <> fundamentação teórica
- 5.2 Elaboração de relatórios
- 5.3 Aplicação das normas da ABNT

Bibliografia básica:

CARRANCHO, Angela. *Metodologia da pesquisa aplicada à educação*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima Editora, 2005.

DEMO, Pedro. *Pesquisa e informação qualitativa: aportes metodológicos*. 3. ed. Campinas: Papirus, 2001.

SANTOS, Antonio Raimundo dos. *Metodologia científica: a construção do conhecimento*. 7. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

6º Período

37. Língua Portuguesa: Diacronia

Objetivos:

- Identificar o quadro histórico da formação da língua portuguesa;
- Descrever os principais fatos fonológicos, morfológicos e sintáticos da evolução linguística do latim ao português;
- Reconhecer a constituição do léxico português;
- Identificar as principais características morfológicas e sintáticas do português arcaico.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Quadro histórico da Língua Portuguesa. A expansão do latim. Povos pré-romanos na Península. Romanos na Península. Povos pós-romanos na Península. A Constituição do Condado Portucalense. O século XVI e a língua. Períodos da língua portuguesa.

Unidade 2: Fatos principais da evolução dos sistemas vocálico e consonantal do latim ao português. Metaplasmos.

Unidade 3: Objeto da morfologia diacrônica. Morfologia taxionômica e flexional das palavras portuguesas. O substantivo. Origem dos substantivos próprios e comuns. Gênese da flexão genérica portuguesa: surgimento dos gêneros, morfemas genéricos, mudança de gênero. Gênese da flexão numérica: morfemas numéricos, plurais especiais das palavras terminadas em -l, -ão, e -m.

Unidade 4: O adjetivo. Adjetivos uniformes e biformes. Flexão e graus dos adjetivos. Adjetivos numerais

Unidade 5: O pronome. Pronomes pessoais, demonstrativos (dêiticos e anafóricos), possessivos, relativos e indefinidos. O advérbio. Valor conectivo dos advérbios.

Unidade 6: O verbo. As conjugações do latim clássico e sua redução no latim vulgar. Origem dos tempos e modos verbais. Criações românicas. O infinitivo pessoal.

Unidade 7: A sintaxe diacrônica portuguesa e suas fontes. Conectivos. A preposição e seu papel no sistema sintático. Origens das preposições portuguesas. A conjunção e suas origens.

Bibliografia básica:

CAMARA JR., Joaquim Mattoso. *Estrutura da língua portuguesa*. 35. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

SILVA, Rosa Virgínia Mattos e. *O português arcaico: fonologia, morfologia e sintaxe*. São Paulo: Contexto, 1996.

_____. *Tradição gramatical e gramática tradicional*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2002.

38. Literatura Brasileira: Modernismo

Objetivos:

- Reconhecer as principais questões estéticas e conceituais postas pelo modernismo brasileiro;
- Oportunizar a reflexão sobre a realidade sociocultural brasileira;
- Desenvolver leitura crítica e interpretativa a partir de fortuna crítica de obras, autores e temas relevantes da literatura brasileira;
- Desenvolver o entendimento dos conceitos de teoria literária e dos estudos linguísticos no âmbito da literatura brasileira;
- Perceber a transformação da expressão no idioma através da história.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O modernismo brasileiro

1.1 Recepção da arte moderna no Brasil

1.2 Primeiras manifestações modernistas no Brasil

Unidade 2: O marco de 22

- 2.1 Orientações e tendências dos diferentes “ismos”
- 2.2 Movimentos de ruptura com as concepções estéticas anteriores
- 2.3 Linhas de continuidade e resgates de diferentes tradições
- 2.4 O nacional e o universal na literatura

Unidade 3: A poesia modernista

- 3.1 Os manifestos de Oswald e Mário
- 3.2 Grupos e fases da poesia modernista brasileira (de 22 às novas vanguardas)

Unidade 4: A ficção modernista e seus diversos descentramentos.

- 4.1 Macunaíma e Memórias sentimentais de João Miramar: a prosa modernista
- 4.2 Momentos da ficção moderna brasileira

Unidade 5: O olhar regional: tensões e distensões

- 5.1 O rural e o urbano na literatura regionalista
- 5.2 O local e o universal, o moderno e o tradicional na prosa regionalista

Unidade 6: Consolidação do modernismo brasileiro

- 6.1 Fixação de um novo paradigma estético
- 6.2 Trajetórias da geração de 30 e 45
- 6.3 Modernidade ou pós-modernidade?

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 43. ed. São Paulo: Cultrix, 2006. CANDIDO, Antonio. *Literatura e cultura de 1900 a 1945*. In: _____. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 7. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1985.

MOISES, Massaud. *História da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2001. v. 3

TELLES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 17 ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

39. Literatura Portuguesa: Poesia

Objetivos:

- Apreender as temáticas e questões dominantes na poesia portuguesa em suas diferentes formas;
- Perceber a permanência e as transformações das linhas mestras da poesia portuguesa;
- Oportunizar o contato com textos poéticos fundadores de nossas matrizes culturais;
- Numa perspectiva comparada, perceber as diferenças culturais produzidas por contextos históricos distintos dentro da comunidade de falantes de uma mesma língua.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Origens

- 1.1 Apresentação da história de formação de Portugal
- 1.2 A poesia trovadoresca: cantiga de amor, cantiga de amigo, cantigas de escárnio e maldizer

Unidade 2: Classicismo

- 2.1 A poesia clássica lírica
- 2.2 A poesia épica
- 2.3 A poesia de Camões

Unidade 3: Romantismo e pós-romantismo

- 3.1 Poesia romântica

3.2 Pós-romântica

Unidade 4: Modernidade

4.1 A poesia de Orpheu

4.2 A poesia de Fernando Pessoa

4.3 A poesia de Presença

Unidade 5: Perspectivas contemporâneas da poesia portuguesa

Bibliografia básica:

BARCELLOS, José Carlos. *Literatura portuguesa: poesia*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000. MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1998.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1998.

40. Língua Brasileira de Sinais – Libras

Objetivos:

- Obter um conhecimento transitório do que seja deficiência auditiva (surdez), suas causas, prevenções e classificações. Como também os modos de recepção e expressão do surdo;
- Fazer uma curta análise sobre o aspecto psicológico, pessoal, família e social do indivíduo surdo através da sua língua e de sua identidade;
- Refletir em síntese sobre a história pedagógica e educacional dos surdos no mundo e no Brasil, suas entidades, associações, federações, leis referentes à educação, a questão do profissional tradutor-intérprete e o aprendizado do aluno surdo;
- Apresentar a estrutura e a gramática da Língua Brasileira de Sinais – Libras e seus contextos nas diversas situações de comunicação;
- Alcançar essencialmente o aprendizado e proficiência do vocabulário da Língua Brasileira de Sinais – Libras.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Conceitos Iniciais: Deficiência Auditiva e Indivíduo Surdo

1.1 Deficiência auditiva: classificação das perdas auditivas (surdez) e prótese auditiva.

1.2 O indivíduo surdo: aspecto psicológico, pessoal, familiar e social.

1.3 Cultura surda e identidade: direitos como minoria linguística, comunidades, lei de Libras, entidades de apoio e ensino, associações, federação e processo de inclusão educacional e social.

1.4 Educação de surdos no mundo e no Brasil: do oralismo à comunicação total e ao bilinguismo, leis referentes à educação de alunos surdos, o profissional tradutor e intérprete da Libras, adaptação curricular, ensino da Língua Portuguesa como segunda língua (L2) e produção textual

Unidade 2: Língua de Sinais e Língua Brasileira de Sinais – Libras

2.1 As línguas de sinais e a modalidade visuoespacial

2.2 A Língua Brasileira de Sinais – Libras e seus níveis gramaticais

2.3 As línguas de sinais e universais linguísticos

2.4 Libras: expressão facial e corporal, configuração das mãos e dedos, ponto de articulação, movimento: tipos e frequência, alfabeto manual, orientação, localização, parâmetros, classificadores, negação e contextos

Unidade 3: Gramática 1

3.1 Acentuação gráfica

3.2 Alfabeto

- 3.3 Classificações gramaticais
- 3.4 Adjetivos
- 3.5 Advérbios
- 3.6 Conjunções
- Unidade 4: Gramática 2
 - 4.1 Advérbios
 - 4.2 Expressões
 - 4.3 Gírias
 - 4.4 Comparativo de igualdade, superioridade e inferioridade
 - 4.5 Frases afirmativas, interrogativas, negativas, exclamativas e intensificadoras
- Unidade 5: Gramática 3
 - 5.1 Pronomes
 - 5.2 Numerais
 - 5.3 Preposições
 - 5.4 Verbos (Tipos e de A a Z)
- Unidade 6: Vocabulário 1
 - 6.1 Orientação temporal
 - 6.2 Eventos
 - 6.3 Natureza
 - 6.4 Animais
 - 6.5 Cores
 - 6.6 Lugares
- Unidade 7: Vocabulário 2
 - 7.1 Localidades geográficas
 - 7.2 Orientação espacial
 - 7.3 Transportes
 - 7.4 Leis
 - 7.5 Política
 - 7.6 Preocupações sociais, violência e drogas
 - 7.7 Quantidade e medidas
- Unidade 8: Vocabulário 3
 - 8.1 Dimensões
 - 8.2 Qualidade
 - 8.3 Variações
 - 8.4 Operações
 - 8.5 Números
 - 8.6 Localização
 - 8.7 Características
 - 8.8 Estruturas e partes
- Unidade 9: Vocabulário 4
 - 9.1 Móveis
 - 9.2 Utensílios
 - 9.3 Objetos de decoração
 - 9.4 Roupas de cama e banho

- 9.5 Ferramentas e Acessórios
- 9.6 Eletricidade e aparelhos eletro-eletrônicos
- 9.7 Produtos e instrumento de limpeza
- Unidade 10: Vocabulário 5
 - 10.1 Construções e materiais
 - 10.2 Procedimentos domésticos
 - 10.3 Características dos procedimentos domésticos
 - 10.4 Problemas
 - 10.5 Alimentação
 - 10.6 Refeição
 - 10.7 Alimentos
- Unidade 11: Vocabulário 6
 - 11.1 Legumes
 - 11.2 Frutas
 - 11.3 Verduras
 - 11.4 matinais
 - 11.5 Bebidas
 - 11.5 Guloseimas
 - 11.6 Condimentos e temperas
- Unidade 12: Vocabulário 7
 - 12.1 Corpo Humano
 - 12.2 Características pessoais
 - 12.3 Higiene pessoal e produtos
 - 12.4 Vestuário
 - 12.5 Medicina e saúde
 - 12.6 Limitações especiais
 - 12.7 Sexualidade
- Unidade 13: Vocabulário 8
 - 13.1 Família e relações familiares
 - 13.2 Pessoas
 - 13.3 Objetos pessoais
 - 13.4 Documentos
 - 13.5 Educação
 - 13.6 Profissões e Trabalho
 - 13.7 Economia e Finanças
- Unidade 14: Vocabulário 9
 - 14.1 Artes e cultura
 - 14.2 Esporte
 - 14.3 Lazer
 - 14.4 Religião
 - 14.5 Estações do ano
 - 14.6 Pontos Cardeais

Recursos:

Televisão, quadro, retroprojetor e computador.

Bibliografia básica:

CAPOVILLA, César Fernando; RAFAEL, Walkiria Duarte. *Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da língua brasileira de sinais – Libras*. Volume II de M a Z. 2. ed. São Paulo: Fenesis; Imprensa Oficial; Edusp, 2001. v. 2

41. Língua Inglesa: Sintaxe Oracional

Objetivos:

Introduzir um quadro geral no qual a noção de gramática como uma relação permanente entre a função e a forma possa ser evidenciada. Neste quadro, pretende-se ainda:

- *situar os estudos sintáticos de forma crítica, partindo-se das noções de gramática descritiva;*
- *introduzir os principais conceitos gramaticais e sua terminologia;*
- *analisar as funções, forma e funcionamento dos elementos oracionais;*
- *conscientizar o educando da problemática do ensino da forma em língua estrangeira.*

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Coordenação e Subordinação

1.1 Coordenação de sintagmas e orações

1.2 O uso dos coordenadores:

and/or/but/or,for,yet,so, so...that/nor/neither
correlativos: either...or/neither..nor/both .. and/not
only ... and

Unidade 2: O período composto por subordinação:

2.1 Orações subordinadas substantivas:

that-clauses
wh-word clauses
to-infinitive clauses/ing-clauses/bare infinitives clauses
yes/no and alternative interrogative clauses
exclamative clauses

2.2 Orações subordinadas adjetivas:

Restritivas
Não restritivas

2.3 Orações subordinadas adverbiais:

causa/razão
comparação/proporção
concessão/contraste/
condição
modo/lugar
propósito/resultado
tempo

Bibliografia básica:

GREENBAUM, Sidney; QUIRK, Randolph. *A university grammar of english*. Rio de Janeiro: Longman, 1980.

HEWINGS, Martin. *Advanced Grammar in use: a reference and practice book for advanced learners of english*. 2. ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press-91, 2006.

MURPHY, Raymond. *English grammar in use: a self-study reference and practice book for intermediate students of english*. 2. ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press-91, 2003.

42. Língua Inglesa: Discurso

Objetivos:

- Apresentar os principais conceitos referentes à Pragmática Linguística, tanto do ponto de vista pragmalinguístico, quanto do sociopragmático;
- Conscientizar o educando quanto às questões relativas à propriedade do uso linguístico em seu contexto sociocultural;
- Iniciar o educando em pesquisa que envolva elementos de cunho pragmático na aprendizagem de língua estrangeira em ambiente educacional.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Discurso e análise do discurso: definição e história.

Unidade 2: Discurso oral e discurso escrito.

Unidade 3: Funções da linguagem: macro e micro funções, competência funcional e pragmática.

Unidade 4: Coesão e Texto: A pragmalinguística.

4.1 Pragmalinguística: referência, substituição, elipse, conjunção e coesão lexical.

4.2 Pragmalinguística: coerência.

Unidade 5: Princípios de conversação.

5.1 Funções, unidades, tonicidade e entonação, gesto e linguagem corporal.

Bibliografia básica:

COOK, Guy. *Discourse*. New York: Oxford University Press, 1989. 168 p. (Language Teaching: A Scheme For Teacher Education).

PÊCHEUX, Michel. *O discurso: estrutura ou acontecimento*. Orlandi, Eni Puccinelli (tradutor). 4. ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2006.

SCHIFFRIN, Deborah; TANNEN, Deborah; HAMILTON, Heidi E. (Editors). *The handbook of discourse analysis*. EUA: Blackwell Publishing, 2008.

43. Literatura Inglesa: Modernismo e Experimentalismo

Objetivos:

- Aprofundar o gosto e análise crítica do panorama denso e complexo da literatura inglesa;
- Examinar, em procedimento comparativo, a permanência e a renovação de paradigmas da ficção, do teatro e da poesia na literatura inglesa.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O processo da literatura inglesa no século XX: romance, poesia e teatro. A ficção e o teatro no cinema.

1.1 O romance inglês no século XX : James Joyce e Virginia Woolf. Leitura comentada de Dubliners e contos de Woolf

1.2 Projeção de vídeos de ficcionistas do século XX

Unidade 2: A poesia (seleção de poemas)

W.B. Yeats. *Sailing to Byzantium, The Second Coming, Leda and the Swan*, Easter 1916

Auden . In memory of W. B. Yeats, Look, Stranger

Larkin. Places, Loved Ones, Mr. Bleaney

Unidade 3: O Teatro

Samuel Beckett – Waiting for Godot

Tom Stoppard – Rosencrantz and Guildenstern are Dead

Harold Pinter

Unidade 4: O pós-modernismo na literatura inglesa

John Fowles

Projeção de vídeos sobre o teatro do século XX

Bibliografia básica:

GREENBLATT, Stephen; ABRAMS, M.H. *The Norton anthology of english literature* - vol. 1. 8. ed. New York: W.W. Norton & Company, 2006.

GREENBLATT, Stephen; ABRAMS, M.H. *The Norton anthology of english literature* - vol. 2. 8. ed. New York: W.W. Norton & Company, 2006.

HOLMAN, C. Hugh; HARMON, William & THRALL, William. *A handbook to literature*. 10. ed. New Jersey: Pearson/ Prentice Hall, 2006.

44. Literatura Norte-Americana: Consolidação

Objetivos:

- Aprofundar o acesso a temáticas e autores representativos da arte poética e ficção norte-americana;
- Aprimorar a capacidade de compreensão de textos literários e a capacidade de reflexão, a partir da leitura dos mesmos.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O humor e o realismo da fronteira na ficção. A ficção e o cinema

1.1 Mark Twain: O humor, a civilização, a realidade e a ilusão

The Adventures of Huckleberry Finn (texto e filme)

Unidade 2: Romancistas cosmopolitas. Ficção e cinema

2.1 Henry James: as complexas relações entre americanos ingênuos e europeus cosmopolitas

The Portrait of a Lady

The Bostonians

The Golden Bowl

2.2 Edith Wharton: declínio da aristocracia culta e ascensão da burguesia rica e inculta

The Age of Innocence

2.3 Stephen Crane: O realismo da Guerra Civil, das periferias urbanas

The Blue Hotel (Conto. Filme)

The Red Badge of Courage (romance e filme)

Unidade 3: "A escola de Chicago na poesia". Seleção de poemas Carl Sandburg

Bibliografia básica:

BRADBURY, Malcolm; RULAND, Richard. *From puritanism to postmodernism: a history of american literature*. New York, USA: Penguin Books, 1992.

PERKINS, George; PERKINS, Barbara. *The american tradition in literature* - volume 1. 10. ed. New York: McGraw-Hill, 2002.

PERKINS, George; PERKINS, Barbara. *The american tradition in literature* - volume 2. 10. ed. New York: McGraw-Hill, 2002.
VANSPANCKEREN, Kathryn. *Perfil da literatura americana*. Biato, Marcia (Trad.). Brasília, DF: Esc. de Prog. Internacionais de Informação/Dep.de Estado dos EUA, [1994].

45. Fundamentos Psicossociais da Educação

Objetivos:

- Desenvolver uma consciência pedagógica através dos fundamentos Psicossociais da Educação;
- Compreender o desenvolvimento humano;
- Analisar os mecanismos psicológicos subjacentes à aquisição da aprendizagem em seus diversos contextos;
- Analisar as relações entre desenvolvimento e aprendizagem;
- Identificar as principais contribuições da Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem para a prática pedagógica.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: A Psicologia como Ciência

1.1 Movimentos da criação da Psicologia Moderna

1.2 Relação psicopedagógica e subjetividades

Unidade 2: Introdução ao Estudo do Desenvolvimento Humano

2.1 Conceito e etapas do desenvolvimento

2.2 Desenvolvimento da adolescência:

aspectos biológicos, efeitos psicossociais das transformações na puberdade e papel do grupo como reforço de identidade

Unidade 3: Abordagens Teóricas da Aprendizagem

3.1 Teoria do Condicionamento Clássico

3.2 Teoria do Condicionamento Operante

3.3 Teorias construtivas de Piaget e Vygotsky

3.4 Análise crítica das teorias da aprendizagem

Unidade 4: Contribuições Recentes da Psicologia à Educação

4.1 A visão humanista e Carl Rogers

4.2 A relação da Psicologia com outras áreas de conhecimento

4.3 O naturalismo pedagógico: Rousseau e o filantropismo

4.4 A construção do conhecimento: implicações para a prática pedagógica

Unidade 5: Desenvolvimento da Personalidade

5.1 Conceitos básicos

5.2 Teoria Psicanalítica de Freud

5.3 Teoria de Erickson

5.4 Teoria Humanista de Carl Rogers

Bibliografia básica:

COLL, César (Org.). *Psicologia da educação*. Porto Alegre: Artmed, 1999.

CÓRIA-SABINI, Maria Aparecida. *Psicologia do desenvolvimento*. 2. ed. São Paulo: Ática, 2006.

MEIRA, Marisa Eugênia Melillo; ZONTA, Celso. *Fundamentos psicossociais da educação*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.

VYGOTSKY, Lev Semenovich. *Pensamento e linguagem*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

7º Período

46. Língua Portuguesa: Linguística Aplicada

Objetivos:

- Refletir sobre questões fundamentais de ensino da gramática do português;
- Discutir alguns aspectos da fonologia, da morfologia e da sintaxe em função do ensino básico;
- Discutir aspectos da criação textual na escola de ensino básico;
- Propor algumas diretrizes e apresentar, para discussão, exercícios com vistas a um ensino mais criativo e produtivo do português;
- Utilizar a língua portuguesa com propriedade, clareza, fluência e expressividade de acordo com a situação de produção do texto.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Reflexão sobre questões fundamentais de ensino da gramática do português no ensino básico.

Unidade 2: Discussão de alguns aspectos da fonologia, da morfologia e da sintaxe em função do ensino básico.

Unidade 3: Aspectos da criação textual.

Unidade 4: Análise de material didático publicado.

Unidade 5: Propostas de diretrizes para o ensino de português e elaboração de exercícios com vistas a um ensino mais criativo e produtivo do português.

Bibliografia básica:

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. *Dimensões comunicativas no ensino de línguas*. Campinas: Pontes, 1993.

ILARI, Rodolfo. *A linguística e o ensino da língua portuguesa*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. *A inter-ação pela linguagem*. São Paulo: Contexto, 1992.

47. Literatura Portuguesa: Ficção

Objetivos:

- Oportunizar o contato com textos fundadores de nossas matrizes culturais;
- Numa perspectiva comparativa e histórica, perceber a permanência e as transformações das linhas mestras da narrativa e do teatro português;
- Apreender as temáticas e questões fundamentais da ficção portuguesa em suas diferentes formas;
- Perceber a permanência e as transformações das linhas mestras da trajetória ficcional portuguesa;
- Numa perspectiva comparada, perceber as diferenças culturais e literárias produzidas por contextos históricos distintos dentro da comunidade de falantes de uma mesma língua.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Constituição da narrativa ficcional portuguesa

1.1 Épica medieval

1.2 Crônica e literatura de viagens

1.3 Prosa doutrinal

1.4 Sermonística

Unidade 2: Narrativa ficcional do século XIX

2.1 Romantismo e o surgimento do romance burguês

- 2.2 O romance histórico
- 2.3 A geração de 70
- 2.4 Eça de Queirós
- Unidade 3: Narrativa ficcional do século XX
 - 3.1 Mário de Sá Carneiro: Confissões de Lúcio
 - 3.2 Fernando Pessoa: O Livro do desassossego
 - 3.3 Neo-realismo
- Unidade 4: Perspectivas contemporâneas da narrativa ficcional portuguesa
 - 4.1 José Cardoso Pires
 - 4.2: Augusto Abelaira
 - 4.3 Agustina Bessa Luís
 - 4.4 José Saramago
- Unidade 5: Teatro Português: de Gil Vicente a Bernardo Santareno
 - 5.1 Origens do teatro português: o medieval e o humanista
 - 5.2 Gil Vicente
 - 5.3: Do barroco ao arcáde: o teatro popular e burguês
 - 5.4 Teatro moderno

Bibliografia básica:

BARCELLOS, José Carlos. *Literatura portuguesa: poesia*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000. MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1998.

48. Literatura Comparada

Objetivos:

- Discutir os traços fundamentais da noção de comparativismo;
- Apresentar as principais questões que norteiam os estudos literários de forma comparativa;
- Compreender as condições contemporâneas de produção e circulação literária e sua presença no Brasil;
- Desenvolver a percepção do leitor para aspectos intertextuais: literatura e cultura, os sistemas literários na literatura;
- Compreender aspectos da construção de identidades e do multiculturalismo e sua relação com a literatura brasileira.

Conteúdo Programático:

- Unidade 1: O comparativismo
 - 1.1 Traços fundamentais da literatura comparada.
 - 1.2 Literatura comparada e literaturas nacionais.
 - 1.3 Contextos contemporâneos de produção e circulação.
 - 1.4 Análise de diferentes textos.
- Unidade 2: Aspectos intertextuais
 - 2.1 A noção de intertextualidade.
 - 2.2 Literatura e cultura: aspectos fundamentais e interdisciplinares.
 - 2.3 Os sistemas literários: pontos convergentes e complementares.
 - 2.4 Produção e recepção sob a influência de novas mídias.
 - 2.5 Análise de diferentes textos.

Unidade 3: Literatura e multiculturalismo

- 3.1 A questão das minorias.
- 3.2 A construção de identidades na literatura brasileira.
- 3.3 Análise de diferentes textos.

Unidade 4: Gêneros literários nos movimentos contemporâneos

- 4.1 A poesia contemporânea.
- 4.2 A narrativa contemporânea.
- 4.3 A literatura na rede.

Bibliografia básica:

CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura comparada*. 4. ed. São Paulo: Ática, 1999. HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

KAC, Eduardo. *Luz & letra*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2004.

MORICONI, I. *Como ler e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

49. Língua Inglesa: Produção Textual

Objetivos:

Levar o educando a ser capaz de:

- produzir ensaios acadêmicos em língua inglesa através da utilização de técnicas e recursos discursivos e retóricos diversos.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O Ensaio Acadêmico

- 1.1 O parágrafo
- 1.2 Do parágrafo ao ensaio

Unidade 2: A Estrutura do ensaio

- 2.1 Introdução
- 2.2 Conclusão
- 2.3 Elementos transitivos

Unidade 3: Tipos de ensaio

- 3.1 Descritivo
- 3.2 Expositivo
- 3.3 Narrativo
- 3.4 Argumentativo

Unidade 4: Pré-escrita: formato

- 4.1 Coleta de informações
- 4.2 Citações
- 4.3 Notas
- 4.4 Sumário
- 4.5 Paráfrase
- 4.6 Síntese

Unidade 5: Pré-escrita: características organizacionais

- 5.1 Títulos e subtítulos

- 5.2 Seções e subseções
 - 5.3 Notas
 - 5.4 Bibliografia e referências
 - 5.5 Citações
- Unidade 6: Características linguísticas
- 6.1 Marcadores discursivos
 - 6.2 Coesão, coerência
 - 6.3 Registro
 - 6.4 O léxico acadêmico
- Unidade 7: Prática: autoaprendizagem

Bibliografia básica:

CRYSTAL, David. *The Cambridge encyclopedia of the english language*. 2. ed. (nova). Cambridge [England]: Cambridge University Press-87, 1995.

HEWINGS, Martin. *Advanced Grammar in use: a reference and practice book for advanced learners of english*. 2. ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press-91, 2006.

REID, Joy M. *The process of paragraph writing*. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall Regents, 1994.

50. Língua Inglesa: Linguística Aplicada

Objetivos:

- Introduzir a noção de leitura com fins específicos;
- Situar a habilidade de leitura como destaque na formação do aluno de Letras (Português/Inglês) de acordo com os PCN (1998);
- Introduzir os principais conceitos de leitura, língua instrumental e gênero discursivo;
- Analisar material didático voltado para o ensino de leitura instrumental.

Conteúdo Programático:

Unidade 1 – Instrumental no Brasil: Mitos e o futuro da abordagem no século XXI

Unidade 2: O que é ESP?

Unidade 3: Levantamento de necessidades

Unidade 4: O papel do professor de ESP

Unidade 5: Afixos: elemento usado como estratégia de leitura

Unidade 6: O elemento linguístico em ESP

Unidade 7: A estratégias de leitura

Unidade 8: Gêneros textuais

Bibliografia básica:

CELANI, Maria Antonieta Alba; DEYES, Anthony Francis; HOLMES, John Leslie; SCOTT, Michael Rowland. *ESP in Brazil: 25 years of evolution and reflection*. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2005.

HARDING, Keith. *English for specific purposes*. New York: Oxford University Press, 2007.

HUTCHINSON, Tom; WATERS, Alan. *English for specific purposes*. New York: Cambridge University Press, 2008..

51. Literatura Norte-Americana: Modernismo e Experimentalismo

Objetivos:

- Aprofundar a análise crítica e capacidade de reflexão, sobre a cultura e a literatura norte-americana;
- Estudar em profundidade a ficção, a poesia e o teatro do século XX.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O romance e o cinema: As extravagâncias e desilusões da Geração Perdida. Experimentalismo

1.1 Ernest Hemingway

The Sun Also Rises

For Whom The Bell Tolls

The Old Man and The Sea

1.2 F. Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

The Beautiful and The Damned

1.3 O experimentalismo de William Faulkner

The Sound and The Fury

1.4 John Steinbeck: a consciência social

The Grapes of Wrath

Of Mice and Men

1.5 Novos rumos

Alice Walker

Unidade 2: Poesia: modernismo e experimentação. Novas tendências. Seleção de poemas

T.S. Eliot, Robert Frost

Unidade 3: Teatro: consolidação e apogeu:

3.1 Arthur Miller

Death of a Salesman

3.2 Tennessee Williams

The Glass Menagerie

View From the Bridge

Bibliografia básica:

BRADBURY, Malcolm; RULAND, Richard. *From puritanism to postmodernism: a history of american literature*. New York, USA: Penguin Books, 1992.

PERKINS, George; PERKINS, Barbara. *The american tradition in literature* - volume 1. 10. ed. New York: McGraw-Hill, 2002.

PERKINS, George; PERKINS, Barbara. *The american tradition in literature* - volume 2. 10. ed. New York: McGraw-Hill, 2002.

VANSPANCKEREN, Kathryn. *Perfil da literatura americana*. Biato, Marcia (Trad.). Brasília, DF: Esc. de Prog. Internacionais de Informação/Dep.de Estado dos EUA, [1994].

52. Prática de Ensino de Língua Portuguesa II

Objetivos:

- Apresentar diretrizes metodológicas norteadoras do ensino de língua materna e literatura;
- Desenvolver capacidade crítica sobre o ensino de língua portuguesa e literaturas;

- Elaborar propostas de trabalho de língua portuguesa e literatura para os Ensinos Fundamental e Médio;
- Aplicar instrumentais didáticos e metodológicos para o ensino de língua e literaturas.

Conteúdo Programático:

Unidade 1 - O repertório linguístico do/da falante

Unidade 2 - Os conceitos de gramática e a variação linguística

Unidade 3 - A relação da língua oral e da língua escrita: aspectos gramaticais

Unidade 4 - Colocando a mão na massa: a relação intrínseca entre classe e função

Unidade 5 - Produtividade em exercícios de gramática

Unidade 6 - Uma proposta de trabalho: relacionando o ensino de gramática ao texto

Unidade 7 - Gêneros textuais: estratégias de leitura

Fábula, Lenda, Contos de Fadas, Histórias de Encantamento, Conto, Crônica, Charge, Cartum, Diário.

Unidade 8 - Questionamentos sobre interpretação e compreensão de textos

Unidade 9 - Leitura de textos literários: prosa

Unidade 10 - Leitura de textos literários: poesia

Unidade 11 - Redação: gêneros de textos na Educação Básica

Unidade 12 - Correção de redações: o que considerar?

Unidade 13 - Produção textual na sala de aula: da proposta à produção do texto

Unidade 14 - Exercícios que aprimoram a produção textual

Bibliografia básica:

BECHARA, Evanildo. *Ensino da gramática: opressão? Liberdade?*. São Paulo: Ática, 2006.

GERALDI, João Wanderley. *Portos de passagem*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

COSTA VAL, Maria da Graça. *Redação e textualidade*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ILARI, Rodolfo. *A linguística e o ensino da língua portuguesa*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PÉCORRA, Alcir. *Problemas de redação*. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.