



LETRAS
Português-Espanhol

- EMENTAS -

LETRAS

Português-Espanhol

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
1º	Língua Portuguesa: Introdução à Produção de Texto e Leitura	4	
	Linguística: Fundamentos	4	
	Teoria da Literatura: Fundamentos	3	
	Aquisição de Língua Espanhola I	4	A disciplina não possui CHP porque o objetivo é a proficiência em Língua Espanhola.
	Leitura e Cultura Espanhola	2	
	Fundamentos Histórico- Filosóficos da Educação	2	
	Aprofundamento	1	
TOTAL	—	20	

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
2º	Língua Portuguesa: Desenvolvimento de Produção de Texto e Leitura	4	Pré-requisito: Língua Portuguesa: Introdução à Produção de Texto e Leitura.
	Linguística: Contribuições e Interfaces	4	Pré-requisito: Linguística: Fundamentos
	Teoria da Literatura: Tradições e Rupturas	2	Pré-requisito: Teoria da Literatura: Fundamentos
	Aquisição de Língua Espanhola II	4	Pré-requisito: Aquisição de Língua Espanhola I
	Leitura e Cultura Hispano-Americana	3	
	Didática I	2	
	Aprofundamento	1	
TOTAL	—	20	

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
3º	Língua Portuguesa: Morfologia	3	
	Língua Espanhola: Sintaxe	4	
	Matrizes Literárias Espanholas	4	
	Didática II	2	Pré-requisito: Didática I
	Estrutura e Funcionamento do Ensino	2	
	Prática de Ensino de Língua Espanhola I	2	
	Tópicos Especiais em Português/Espanhol (Atividades Emergentes de Atualização)	1	
TOTAL	—	18	

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
4º	Língua Portuguesa: Sintaxe	4	
	Literatura Infanto- Juvenil	2	
	Literatura Brasileira: Formação	2	
	Língua Espanhola: Relações Temporais	4	
	Matrizes Literárias Hispano-Americanas	4	
	Prática de Ensino de Língua Portuguesa I	2	
TOTAL conteúdos curriculares	—	18	
	Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa I	7	Pré-requisitos: Didática I Didática II Estrutura e Funcionamento do Ensino
	Estágio Supervisionado em Língua Espanhola I	7	Pré-requisitos: Os mesmos de Estágio de Língua Portuguesa I e Prática de Ensino de Língua Espanhola I
TOTAL	—	32	

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
5º	Língua Portuguesa: Fonética e Fonologia	3	
	Literatura Brasileira: Consolidação	2	
	Língua Espanhola: A Oração e o Discurso	3	
	Literatura Espanhola: A Construção de Paradigmas	3	
	Literatura Hispano- Americana: A Construção de Identidades	3	
	Prática de Ensino de Língua Espanhola II	2	Pré-requisito: Prática de Ensino de Língua Espanhola I
	Metodologia da Pesquisa	2	
TOTAL conteúdos curriculares	—	18	
	Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa II	7	Pré-requisito: Estágio I
	Estágio Supervisionado em Língua Espanhola II	7	Pré-requisito: Estágio I
TOTAL	—	32	

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
6º	Língua Portuguesa: Diacronia	2	
	Literatura Brasileira: Modernismo	2	
	Literatura Portuguesa: Poesia	2	
	LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais)	2	
	Língua Espanhola: Produção Textual	4	
	Literatura Espanhola: Manifestações Contemporâneas – Narrativa e Poesia	4	
	Fundamentos Psicossociais da Educação	2	
TOTAL conteúdos curriculares	—	18	
	Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa III	7	Pré-requisito: Estágio II
	Estágio Supervisionado em Língua Espanhola III	7	Pré-requisito: Estágio II
TOTAL	—	32	

PERÍODO	DISCIPLINA	CR	OBS
7º	Língua Portuguesa: Linguística Aplicada	4	
	Literatura Portuguesa: Ficção	2	
	Literatura Comparada: Movimentos Contemporâneos	2	
	Língua Espanhola: Linguística Aplicada	4	
	Literatura Hispano- Americana: Campo e Cidade	4	
	Prática de Ensino de Língua Portuguesa II	2	Pré-requisito: Prática de Ensino de Língua Portuguesa I
	Trabalho de Conclusão do Curso	4	
TOTAL conteúdos curriculares	—	22	
	Estágio Supervisionado em Língua Portuguesa IV	7	Pré-requisito: Estágio III
	Estágio Supervisionado em Língua Espanhola IV	7	Pré-requisito: Estágio III
TOTAL	—	36	

1º Período

1. Língua Portuguesa: Introdução à Produção de Texto e Leitura

Objetivos:

- Ler e interpretar textos em língua materna, como geradora de significação e integradora da organização de mundo e da própria identidade;
- Utilizar a língua portuguesa com propriedade, clareza, fluência e expressividade de acordo com a situação de produção do texto;
- Perceber que o ato da fala pressupõe uma competência social de utilização da língua de acordo com as expectativas do jogo dialógico;
- Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes manifestações da linguagem verbal;
- Reescrever, ampliar e sintetizar textos em língua portuguesa.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Tipos de texto

- 1.1 O texto narrativo
- 1.2 O texto descritivo
- 1.3 O texto dissertativo-argumentativo

Unidade 2: Tópico frasal

Unidade 3: Texto dissertativo-argumentativo

- 3.1: Formas de introdução de textos e parágrafos
- 3.2: Formas de desenvolvimento de textos e parágrafos
- 3.3: Formas de conclusão de textos e parágrafos

Bibliografia básica:

BERNARDO, Claudio José; LIMA, Waldyr. *Trilha: um caminho para redigir*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima, /s.d./

GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever aprendendo a pensar*. 22 ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002.

GIRAUTA, Fred; NEWMAN, Mario; QUADROS, Mariana. *Língua portuguesa: introdução à produção de texto e leitura*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2006.

2. Teoria da Literatura: Fundamentos

Objetivos:

Introduzir o discente:

- nos procedimentos básicos para análises de textos;
- na prática da reflexão teórica, através dos instrumentais e conceitos clássicos dos estudos literários;
- no reconhecimento das especificidades constitutivas do discurso literário;
- no reconhecimento e reflexão sobre a questão dos gêneros.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Conceitos de literatura e teoria literária

- 1.1 Literatura: conceitos, definições
- 1.2 Teoria da literatura: objeto e definições

Unidade 2: Conceitos fundamentais do legado clássico e sua permanência

- 2.1 O conceito de mimesis

- 2.2 Os conceitos de verossimilhança e catarse
- 2.3 Relações da poesia com a filosofia e a história
- Unidade 3: Elementos de análise de textos literários
 - 3.1 Texto e contextos
 - 3.2 O autor, o leitor, o narrador, o eu poético
 - 3.3 O personagem
 - 3.4 O espaço e o tempo
- Unidade 4: Os gêneros literários: a tradição clássica
 - 4.1 Concepções clássicas dos gêneros literários
 - 4.2 Conceituação e caracterização da epopéia
 - 4.3 Conceituação e caracterização da lírica
 - 4.4 Conceituação e caracterização do drama

Bibliografia básica:

- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão; Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. Rev. João Azenha Jr. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- GARDEL, André; NEWMAN, Mario. *Teoria da literatura: fundamentos*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2006.
- WELLEK, René. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

3. Linguística: Fundamentos

Objetivos:

- Introduzir o aluno no universo dos estudos da linguagem;
- Apresentar as dicotomias fundamentais da linguística estrutural;
- Traçar um painel histórico sobre o desenvolvimento da linguística;
- Instrumentalizar o aluno para a reflexão crítica sobre os sistemas da linguagem.

Conteúdo Programático:

- Unidade 1: Linguagem e pensamento: linguagem, cultura e sociedade. Sinal, signos naturais e signos artificiais. Signo e signo linguístico.
- Unidade 2: Breve histórico dos estudos sobre a linguagem: na antiguidade e antecedentes da linguística científica. Primeiros passos dos estudos científicos da linguagem.
- Unidade 3: Linguística: definição e objeto. Conceituações saussureanas: signo linguístico, significante e significado; arbitrariedade do signo e linearidade do significante; "língua" e "fala"; sintagma e paradigma; sincronia e diacronia. Sistema e norma (Coseriu). Interfaces dos estudos linguísticos.
- Unidade 4: A dupla articulação da linguagem: monemas e fonemas.
- Unidade 5: Correntes contemporâneas da linguística: a linguística gerativa. A pragmática. A sociolinguística. A análise do discurso.

Bibliografia básica:

- FIORIN, José Luiz (Org.). *Introdução à linguística I: objetivos teóricos*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003.
- MARTELOTTA, Mário Eduardo. *Manual de linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs.). *Introdução à linguística, I: domínios e fronteiras*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2003.
- _____. *Introdução à linguística, II: domínios e fronteiras*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de linguística geral*. 25. ed. São Paulo: Cultrix, 2003.

WILSON, Victoria; MARTELOTTA, Mário Eduardo; CEZARIO, Maria Moura. *Linguística: fundamentos*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2006.

4. Aquisição de Língua Espanhola I

Objetivos:

Adquirir as quatro habilidades linguísticas para, de forma satisfatória:

- ler textos em espanhol;
- escrever pequenos textos em espanhol;
- compreender mensagens orais em espanhol;
- produzir frases orais em espanhol.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Compreensão auditiva

1.1 Fonemas do sistema espanhol

1.2 Acentos de intensidade

Unidade 2: Representação gráfica

2.1 Letras

2.2 Sílabas

2.3 Acentuação

Unidade 3: Apreensão semântica: aquisição de vocabulário básico

3.1 Aquisição de vocabulário básico

3.2 Aquisição de expressões culturais

Unidade 4: Elementos oracionais para a produção escrita:

4.1 A expressão verbal de futuro e de passado

4.2 Verbos de irregularidade própria e comum

4.3 Questões particulares de gênero e número

4.4 A expressão superlativa

4.5 A expressão adjetiva

4.6 A expressão imperativa

Bibliografia básica:

Material, para desenvolvimento das quatro habilidades, produzido pelo CCAA para o nível 7 (¡A! MP-P CCOE 7) – DVD e CD-ROMS incluídos:

Uso dos alunos:

¡Adelante! Más Práctico (Para hablantes de portugués) 7 LIBRO DE TEXTOS. Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 1996.

¡Adelante! Más Práctico (Para hablantes de portugués) 7 MÁS ¡ADELANTE! Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 2002. CD-Rom com os textos usados na lição e exercícios complementares.

Uso do professor:

¡Adelante! Más Práctico (Para hablantes de portugués) 7 - Kit para professor. Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 2002.

5. Leitura e Cultura Espanhola

Objetivos:

- Conhecer os conceitos de leitura, cultura, texto, leitor e autor;
- Compreender o ato de ler em espanhol;
- Ler textos espanhóis contemporâneos de diferentes gêneros e linguagens;
- Compreender as especificidades dos enunciadores culturais espanhóis.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Definições conceituais gerais

- 1.1 Leitura
- 1.2 Cultura
- 1.3 Texto
- 1.4 Leitor
- 1.5 Autor

Unidade 2: A cena social espanhola

- 2.1 Precursores históricos: Estado, Igreja e Sociedade
- 2.2 Inquisição e Arte: a pintura de Velázquez e Goya

Unidade 3: Construção da nacionalidade: Tradição e Cosmopolitismo

- 3.1 A escritura poética: Antonio Machado, Valle Inclán, García, Lorca, etc.
- 3.2 A pintura de Sorolla, de Picasso e de Dalí
- 3.3 O teatro de Unamuno e García Lorca

Unidade 4: Tempo de silêncio: A narrativa de pós-guerra

- 4.1 O conto: a escrita feminina
- 4.2 O romance: o diálogo impossível

Unidade 5: Espanha hoje: Sociedade e Família

- 5.1 No cinema: a perspectiva de Almodóvar
- 5.2 Em manchete: o texto de jornal e revista

Bibliografia básica:

FUENTES, Carlos. *El espejo enterrado*. México D. F.: Aguilar - Taurus, 2000.

ORLANDI, Eni Puccinelli. *Discurso & leitura*. São Paulo, Cortez; Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

PARQUETT, Marcia. *Lectura y cultura española*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2005.

6. Fundamentos Histórico-Filosóficos da Educação

Objetivos:

- Identificar a importância da Filosofia para a compreensão da história da Educação;
- Analisar as propostas filosófico-pedagógicas da Antiguidade Clássica, bem como do período da institucionalização da educação (século XVI) à Contemporaneidade;
- Observar que a História da Educação, sendo relatora das experiências filosófico-educacionais, serve como uma fonte de possibilidades pedagógicas que precisam ser relativizadas, segundo os métodos e as reformas educacionais de cada momento histórico;
- Analisar a história da educação como possibilidade de expansão das potencialidades pedagógicas na atualidade;
- Observar que a história da educação, como história, não pode ser desvinculada de outras histórias, principalmente daquelas que tratam das características sociais variadas, das emancipações e opressões de diversos grupos sociais, das organizações político-sociais e econômicas;

- Reconhecer a educação como um processo de construção social, ampliando o significado de educação;
- Refletir sobre a história da educação como parte da própria história e, em sendo parte, reconhecer o direito de sabê-la, analisá-la e contestá-la;
- Analisar o contexto escolar atual e as influências histórico-filosóficas da educação, desenvolvendo atividades de prática pedagógica.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: História da Educação

- 1.1 Importância da Filosofia na análise histórico-educacional
- 1.2 Questões filosóficas
- 1.3 Aspectos filosófico-educacionais da Antiguidade
Pré-socráticos, Sócrates, Platão, Aristóteles

Unidade 2: Educação no Século XVI

- 2.1 Reforma e Contra-Reforma – filosofia Luterana
- 2.2 A educação no Brasil
Populações indígenas - Missões
Filosofia da Companhia de Jesus

Unidade 3: Educação no Século XVII

- 3.1 Comenius e suas Perspectivas Sócio-Universais da Educação
- 3.2 A educação no Brasil (Missões e Companhia de Jesus)

Unidade 4: Educação no Século XVIII

- 4.1 O formalismo pedagógico de Locke - Empirismo
- 4.2 Questões religiosas à luz da ciência e da filosofia
- 4.3 Mudanças político-econômicas na Europa

Unidade 5: Educação no Século XVIII

- 5.1 Iluminismo / Filosofia das Luzes na Europa
- 5.2 Reforma Pombalina no Brasil

Unidade 6: Educação no Século XVIII

- 6.1 Pedagogia naturalista de Rousseau
- 6.2 Razão educacional de Kant

Unidade 7: Educação no Século XIX

- 7.1 Perspectivas na educação: visão científico-positivista X visão humanista
- 7.2 Dialética de Hegel

Unidade 8: Educação no Século XIX

- 8.1 Análise político-social de Marx e Engels
- 8.2 Filosofia educacional de Marx e Engels

Unidade 9: Educação no Século XIX

- 9.1 A pedagogia de Pestalozzi
- 9.2 O jardim de Fröbel
- 9.3 Aspectos filosófico-educacionais no Brasil Imperial

Unidade 10: Educação no Século XIX

- 10.1 As escolas novas
- 10.2 Behaviorismo e Positivismo

Unidade 11: Educação no Século XX

- 11.1 Pedagogia de John Dewey

Unidade 12: Educação Brasileira no Século XX

- 12.2 Pedagogia de Anísio Teixeira
- 12.3 Reformas educacionais (1901 – 1963)

Unidade 13: Educação Brasileira no Século XX

- 13.1 Movimentos educacionais que precederam o golpe militar

- 13.2 Pedagogia de Paulo Freire
- 13.3 Movimento de Cultura Popular
- 13.4 Universidade Brasileira

Unidade 14: Educação da Contemporaneidade

- 14.1 Educação Brasileira e o Regime Militar: 1964 a 1985
- 14.2 Contemporaneidade Educacional no Brasil: pós-1985
- 14.3 Axiologia das Tendências Pedagógicas no Mundo
 - Tradicional – Idealismo
 - Progressista – Realismo e Pragmatismo
 - Crítica – Marxismo (Escola de Frankfurt) e Existencialismo

Bibliografia básica:

- GADOTTI, Moacir. *História das ideias pedagógicas*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2004.
- MORAES, Marcia. *Fundamentos histórico-filosóficos da educação*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima, 2005.
- PILETTI, Claudino. *Didática geral*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2006.

7. Aprofundamento

Objetivos:

- Oferecer atividades de leitura com base em questões de interpretação de gêneros variados.
- Desenvolver competência de leitura de textos verbais e não verbais.
- Fomentar visão crítica e reflexiva sobre assuntos de conhecimentos gerais.
- Focar em estratégias de leitura.
- Ampliar horizonte de leitura alargando a bagagem cultural.

Conteúdo Programático:

- A variedade de gêneros textuais.
- Caráter interdisciplinar da leitura.
- Compreensão e interpretação de textos.

Bibliografia básica:

- FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*. 16. ed. São Paulo: Ática, 2003.
- GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever aprendendo a pensar*. 22 ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002.
- GIRAUTA, Fred; NEWMAN, Mario; QUADROS, Mariana. *Língua portuguesa: introdução à produção de texto e leitura*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2006.
- VANOYE, Francis. *Usos da linguagem: problemas e técnica na produção oral e escrita*. 13. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

2º Período

8. Língua Portuguesa: Desenvolvimento de Produção de Texto e Leitura

Objetivos:

- Ler e interpretar textos em língua materna, como geradora de significação e integradora da organização de mundo e da própria identidade;
- Utilizar a língua portuguesa com propriedade, clareza, fluência e expressividade de acordo com a situação de produção do texto;
- Perceber que o ato da fala pressupõe uma competência social de utilização da língua de acordo com as expectativas do jogo dialógico;
- Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes manifestações da linguagem verbal;
- Usar com propriedade a referência vocabular e o mecanismo da coesão textual.

Conteúdo Programático:

Unidade 01 – O problema da leitura: interpretação/inteligibilidade textual

Unidade 02 – Semântica: conceitos básicos. Significação e sentido. Sinonímia, antonímia, homonímia, paronímia, polissemia, ambiguidade.

Unidade 03 – Adequação vocabular e gramatical à modalidade de texto.

Unidade 04 – Coesão e coerência

4.1 Coerência

4.1.1 O conceito de coerência;

4.1.2 Fatores de coerência;

4.2 Coesão: o conceito e mecanismos de coesão

4.2.1 Coesão referencial

4.2.2 Coesão sequencial

Unidade 05 – Macroestrutura e microestrutura textuais

5.1 Problemas de microestrutura textual derivados de falhas macroestruturais;

5.2 Problemas de macroestrutura textual derivados de falhas microestruturais.

Bibliografia básica:

BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática portuguesa*: atualizada pelo novo Acordo Ortográfico. 37. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

BERNARDO, Claudio José; LIMA, Waldyr. *Trilha*: um caminho para redigir. Rio de Janeiro: Waldyr Lima, /s.d./

CARNEIRO, Agostinho Dias. *Redação em construção*. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2001.

GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna*: aprenda a escrever pensando a pensar. 22 ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002.

PÉCORA, Alcir. *Problemas de redação*. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

9. Linguística: Contribuições e Interfaces

Objetivos:

- Aplicar as tecnologias da linguística no ensino e na aprendizagem da língua;
- Classificar, descrever e relacionar, adequadamente, as formas linguísticas delimitadas pelas condições de produção e interpretação dos enunciados determinados pelos contextos de uso da língua;
- Introduzir o aluno na reflexão crítica sobre a descrição linguística;
- Apresentar teorias da aquisição da linguagem oral e da escrita.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Aspectos da linguística descritiva: fundamentos teóricos

1.1 Conceitos e procedimentos básicos em análise linguística

Unidade 2: Fonética e Fonologia

2.1 Relações entre Fonética e Fonologia: os conceitos de fone e fonema;

2.2 Fonética: aspectos segmentais e suprasegmentais da cadeia sonora; o aparelho articulador; modos de fonação: consoantes e vogais;

2.3 Fonologia: identificação de fonemas e alofones; neutralização e arquifonema; processos fonológicos.

Unidade 3: Morfologia

3.1 Morfe e morfema;

3.2 Identificação de morfemas e alomorfes;

3.3 Morfologia Lexical e Morfologia Flexional.

Unidade 4: Sintaxe

4.1 A perspectiva gerativista;

4.2 Estrutura de constituintes;

4.3 Ambiguidades estruturais.

Unidade 5: Semântica

5.1 Semântica Lexical

5.1.1 A abordagem estruturalista da significação: os traços distintivos de sentido;

5.1.2 As relações semânticas entre palavras.

5.2 Semântica Formal

5.2.1 O referente na abordagem da significação;

5.2.2 As relações semânticas entre sentenças.

Unidade 6: Teorias de aquisição da linguagem oral e da escrita

6.1 Pensamento e palavra

6.2 Desenvolvimento da língua

6.3 Empirismo

6.4 Racionalismo

Bibliografia básica:

CAMARA JR, Joaquim Mattoso. *Estrutura da língua portuguesa*. 35. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

FIORIN, José Luiz (Org.). *Introdução à linguística I: objetos teóricos*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003.

_____. *Introdução à linguística II: princípios de análise*. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2003.

MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs.). *Introdução à linguística, I: domínios e fronteiras*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

_____. *Introdução à linguística, II: domínios e fronteiras*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2003.

PETRI, Beatriz; DINIZ, Marcelo; LIMA, Tânia. *Linguística: contribuições e interfaces*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.

SILVA, Thais Cristóforo. *Fonética e Fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios*. 9.ed. São Paulo: Contexto, 2007.

10. Teoria da Literatura: Tradições e Rupturas

Objetivos:

- Refletir sobre a literatura a partir de sua diversidade;
- Identificar as concepções clássicas da poética;
- Refletir sobre o questionamento contemporâneo das formas literárias e de sua teorização.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Ruptura com a tradição clássica

- 1.1 Crise do conceito de mimesis
- 1.2 Poéticas do romantismo
 - 1.2.1 sublime e grotesco
 - 1.2.2 o individualismo moderno
 - 1.2.3 história e cultura

Unidade 2: Poéticas da modernidade

- 2.1 a ascensão do romance
- 2.2 o moderno pós-romântico
- 2.3 as vanguardas

Bibliografia básica:

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão; Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

GARDEL, André; NEWMAN, Mario. *Teoria da literatura: tradições e rupturas*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.

LIMA, Luiz Costa (Org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. v. 1
_____. *Teoria da literatura em suas fontes*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. v. 2

TODOROV, Tzvetan. *Os gêneros do discurso*. Trad. Elisa Angotti Kossovitch. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

11. Didática I

Objetivos:

- Identificar a importância da construção filosófica no exercício pedagógico;
- Distinguir pedagogia de didática, observando a forma como se complementam;
- Identificar as variadas metodologias à luz das tendências pedagógicas da contemporaneidade;
- Refletir sobre situações de ensino e de aprendizagem;
- Analisar a relação docente <> discente como forma de reflexão crítica e de reconstrução do conhecimento;
- Identificar os componentes da educação formal e informal;
- Relacionar a escolha pedagógica às formas de composição didático-pedagógicas;
- Reconhecer a prática educativa como parte da prática social;
- Formular e fundamentar as próprias possibilidades de escolhas didáticas e pedagógicas.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Conhecimento e Aprendizagem

- 1.1 Conceitos de conhecimento
- 1.2 Elementos que compõem o processo de aprendizagem
- 1.3 Conhecimento e poder (Foucault)

Unidade 2: O que é educação?

- 2.1 Família e educação – Escola e educação
- 2.2 Educação e contexto político

Unidade 3: Dimensões da Prática Educativa: Pedagogia e Didática

- 3.1 Prática educativa e prática social
- 3.2 Relação entre pedagogia e didática

Unidade 4: Relação Pedagogia <> Filosofia

- 4.1 Diferentes dimensões axiológicas na educação

- Unidade 5: Tendências Pedagógicas – Pedagogia Tradicional
Unidade 6: Tendências Pedagógicas – Pedagogia Progressista
Unidade 7: Tendências Pedagógicas – Pedagogia Crítica
Unidade 8: Papel Docente
 8.1 Papel docente segundo as tendências pedagógicas
 8.1 Docente como intelectual/agente transformador
Unidade 9: Linguagem e Formulação Pedagógica
 9.1 Linguagem como delimitadora do entendimento do mundo
 9.2 Linguagem, pedagogia e didática
Unidade 10: O que é Currículo?
 10.1 Fundamentos para elaborar um currículo
 10.2 Aspectos filosóficos e composição curricular
 10.3 Variação curricular
Unidade 11: Currículo Multicultural
 11.1 Produção e re-produção social
 11.2 Conhecimento valorizado x conhecimento marginalizado
 11.3 Cultura popular
 11.4 Cultura dominante / subordinada / subcultura
Unidade 12: Práticas Pedagógicas e o Currículo Oculto
 12.1 Currículo oculto e resistência
Unidade 13: Mídia, Cultura e Educação
 13.1 Textos midiáticos e práticas didático-pedagógicas
Unidade 14: Prática Pedagógica: Dimensões e Desafios
 14.1 Entraves didático-pedagógicos
 14.2 Escola e avanços tecnológicos
 14.3 Educação a distância
 14.4 Projeto Político-Pedagógico

Bibliografia básica:

CANDAU, Vera Maria (Org.). *Rumo a uma nova didática*. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

COMENIUS, Jan Amos. *Didática magna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

HAIDT, Regina Célia Cazaux. *Curso de didática geral*. 4. ed. São Paulo: Ática, 2003.

MORAES, Marcia. *Didática I*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima Editora, 2006.

12. Aquisição de Língua Espanhola II

Objetivos:

Adquirir as quatro habilidades linguísticas para:

- ler textos em espanhol;
- escrever pequenos textos em espanhol;
- compreender mensagens orais em espanhol;
- produzir frases orais em espanhol.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Compreensão auditiva

 1.1 Fonemas do sistema espanhol

 1.2 Acentos de intensidade

Unidade 2: Apreensão semântica

 2.1 Aquisição de vocabulário suplementar

2.2 Aquisição de expressões culturais

Unidade 3: Elementos oracionais para a produção escrita

3.1 A expressão da ordem, da sugestão, do conselho e do pedido

3.2 Ações dependentes de presente

3.3 Ações dependentes de passado

3.4 A expressão de condição no presente

3.5 A expressão de condição no futuro

3.6 A expressão do negativo e do afirmativo

3.7 A expressão interrogativa

3.8 A expressão da cortesia

3.9 Construções pronominais de complemento

Bibliografia básica:

Material, para desenvolvimento das quatro habilidades, produzido pelo CCAA para o nível 8 (¡A! MP-P CCOE 8) – DVD e CD-ROMS incluídos:

Uso dos alunos:

¡Adelante! Más Práctico (Para hablantes de portugués) 8 LIBRO DE TEXTOS. Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 1996.

¡Adelante! Más Práctico (Para hablantes de portugués) 8 MÁS ¡ADELANTE! Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 2002. CD-Rom com os textos usados na lição e exercícios complementares.

Uso do professor:

¡Adelante! Más Práctico (Para hablantes de portugués) 8 - Kit para professor. Rio de Janeiro: CCLS Publishing House, 2002.

13. Leitura e Cultura Hispano-Americana

Objetivos:

- Conhecer os conceitos de texto literário, texto de jornal e texto de ensaio;
- Compreender o ato de ler em língua estrangeira;
- Ler textos hispano-americanos contemporâneos de diferentes gêneros e linguagens;
- Compreender as especificidades dos enunciadores culturais hispano-americanos.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Definições conceituais: especificidades da linguagem verbal

1.1 O texto literário

1.2 O texto de jornal

Unidade 2: A identidade hispano-americana

2.1 Perspectivas gerais

2.2 Vozes ancestrais – o imaginário indígena e o teatro maia

2.3 Aportes afro-americanos – a poesia negra

Unidade 3: Engajamento e vida social

3.1 A pintura muralista mexicana

3.2 O engajamento artístico em Diego Rivera:

3.3 O engajamento revolucionário em Siqueiros e Orozco

3.4 A perspectiva feminina de Frida Kahlo

3.5 A contribuição indígena de Guayasamín

Unidade 4: Contemporaneidade hispano-americana

4.1 A poesia contemporânea

4.2 A nova canção latino-americana

4.3 A reescritura da história: literatura e ditadura

Unidade 5: A nova modernidade hispânica

5.1 A produção chicana

5.2 América Latina hoje

Bibliografia básica:

FUENTES, Carlos. *El espejo enterrado*. México D. F.: Aguilar - Taurus, 2000.

ORLANDI, Eni Puccinelli. *Discurso & leitura*. São Paulo, Cortez; Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

PARAQUETT, Marcia. *Lectura y cultura hispanoamericana*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2006.

14. Aprofundamento

Objetivos:

- Oferecer atividades de leitura com base em questões de interpretação de gêneros variados.
- Desenvolver competência de leitura de textos verbais e não verbais.
- Fomentar visão crítica e reflexiva sobre assuntos de conhecimentos gerais.
- Focar em estratégias de leitura.
- Ampliar horizonte de leitura alargando a bagagem cultural.

Conteúdo Programático:

- A variedade de gêneros textuais.
- Caráter interdisciplinar da leitura.
- Compreensão e interpretação de textos.

Bibliografia básica:

FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. *Para entender o texto: leitura e redação*. 16. ed. São Paulo: Ática, 2003.

GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever aprendendo a pensar*. 22 ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002.

GIRAUTA, Fred; NEWMAN, Mario; QUADROS, Mariana. *Língua portuguesa: introdução à produção de texto e leitura*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2006.

VANOYE, Francis. *Usos da linguagem: problemas e técnica na produção oral e escrita*. 13. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

3º Período

15. Língua Portuguesa: Morfologia

Objetivos:

- Identificar os princípios básicos da análise mórfica;
- Identificar os processos de formação de palavras em língua portuguesa e sua produtividade;
- Reconhecer as razões semânticas, sintáticas e discursivas para a formação de palavras;
- Realizar os padrões da flexão verbal e nominal em língua portuguesa;
- Identificar as classes de palavras.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Princípios básicos de análise mórfica. Morfologia: conceituação e breve histórico. Vocábulo formal e vocábulo fonológico. Formas livres, formas presas e formas dependentes.

Unidade 2: Estrutura dos vocábulos: elementos constituintes dos vocábulos. Estrutura dos verbos e dos nomes.

Unidade 3: A flexão dos nomes e dos verbos em português.

Unidade 4: Processos de formação de palavras: derivação e composição. Outros processos de formação de palavras.

Unidade 5: Relação entre classe gramatical e função sintática

Bibliografia básica:

CAMARA JR, Joaquim Mattoso. *Estrutura da língua portuguesa*. 35. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

CARONE, Flávia de Barros. *Morfossintaxe*. 9. ed. São Paulo: Ática, 1986.

GARCIA, Othon Moacir. *Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever aprendendo a pensar*. 22. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2002.

MENEZES, Vanda. *Língua portuguesa: morfologia*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

16. Língua Espanhola: Sintaxe

Objetivos:

- Conhecer a sintaxe básica da língua espanhola em contexto discursivo;
- Refletir criticamente sobre esses temas;
- Perceber esses estudos sob a perspectiva de aplicação pedagógica.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Sintagma nominal em contexto discursivo:

1.1 O nome: próprio e comum

1.2 O adjetivo: classes e usos

1.3 As modificações do nome

1.4 Presença e ausência de determinantes

Unidade 2: Classes de partículas em contexto discursivo:

2.1 A preposição

2.2 A conjunção

Unidade 3: Pronomes e advérbios demonstrativos em contexto discursivo:

3.1 O possessivo e as relações possessivas

3.2 O pronome pessoal: formas e distribuições

3.3 Sistema pronominal de tratamento

3.4 Pronomes reflexivos e recíprocos

Unidade 4: Advérbios em contexto discursivo:

- 4.1 O sistema adverbial
- 4.2 Relações adverbiais com outras classes de palavra

Unidade 5: Quantificadores em contexto discursivo:

- 5.1. Classes de quantificadores
- 5.2. Estrutura dos quantificadores

Bibliografia básica:

- CUENCA, María Josep. *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madri: Arco/Libros, 2000.
- MATTE BON, Francisco. *Gramática Comunicativa del español*. Madri: Edelsa, 1995.
- PARAQUETT, Márcia. *Lengua Española: sintaxis*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.

17. Matrizes Literárias Espanholas

Objetivos:

- Identificar uma linha de continuidade ao longo do processo literário espanhol e sua relação com o contexto histórico, das origens ao século XX;
- Reconhecer as linhas mestras do processo literário espanhol;
- Relacionar os procedimentos retóricos e as concepções poéticas ao processo histórico espanhol.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Judeus, mouros e cristãos na formação da cultura hispânica

Unidade 2: Jarchas e manifestações originais

Unidade 3: Do Mester de Clerecía à Celestina

3.1 a produção poética medieval

3.2 a produção narrativa

Unidade 4: O Século de Ouro

4.1 poesia - Oficina de leitura

4.2 a prosa narrativa

4.3 o teatro

Unidade 5: Bécquer e a poesia do romantismo

Unidade 6: A narrativa espanhola do século XIX

Unidade 7: O “novo Século de Ouro” – Oficina de leitura: a permanência e atualidade do barroco

Unidade 8: O hermetismo barroco: obscuridade e dificuldade como ideais estilísticos

Unidade 9: América barroca

Bibliografia básica:

- FUENTES, Carlos. *El espejo enterrado*. México D. F.: Aguilar - Taurus, 2000.
- POEMA de Mio Cid*, ed. Colin Smith, 30ª ed., revisada, Madri: Cátedra, 1990.
- TROUCHE, André Luiz Gonçalves. *Matrices literarias españolas*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

18. Tópicos Especiais em Português-Espanhol (Atividades Emergentes de Atualização)

Objetivos:

- Dotar o curso de Letras de um perfil mais flexível a atualizações, mais permeável a questões do momento;
- Favorecer o contato com diferentes visões sobre questões atuais;
- Oportunizar o contato do aluno com professores visitantes;
- Desenvolver uma maior autonomia discente.

Conteúdo Programático:

Construído a partir de questões atuais relevantes para o curso.

Bibliografia básica:

Textos verbais e não verbais relacionados aos temas abordados.

19. Didática II

Objetivos:

- Identificar os diferentes tipos de plano e respectivas aplicabilidades;
- Analisar as fases dos planos de ensino;
- Articular os objetivos de ensino com o contexto atual;
- Elaborar objetivos de ensino em diferentes tipos de plano;
- Analisar a propriedade de escolha dos conteúdos no plano de ensino;
- Elaborar propostas de projetos a partir dos conteúdos de ensino;
- Relacionar métodos didático-pedagógicos <> tipos de aula;
- Reconhecer as formas de avaliação como partes do processo de aprendizagem;
- Identificar variados procedimentos e instrumentos de avaliação;
- Analisar os aspectos intra e extramuros escolares que influenciam a elaboração e a execução do planejamento.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Prática Docente

- 1.1 Seleção dos métodos didático-pedagógicos
- 1.2 Conhecimento do grupo de estudantes
- 1.3 Reformulação dos métodos
- 1.4 Motivação no processo de aprendizagem

Unidade 2: Planejamento

- 2.1 Por que é importante planejar?
- 2.2 O que considerar no planejamento?
- 2.3 Relação planejamento <> flexibilidade e tempo

Unidade 3: Elaboração do Planejamento

- 3.1 Planos amplos de ensino: Curso e Unidade

Unidade 4: Planejamento: Objetivos

- 4.1 Cognitivos, afetivos, psicomotores, etc.

Unidade 5: Planejamento: Conteúdos

- 5.1 Relação conteúdos <> objetivos
- 5.2 Escolha e ordenação

Unidade 6: Plano de Aula

- 6.1 Relação com planos de curso e unidade

Unidade 7: Tipos de Aula

- 7.1 Expositivas, dialógicas, seminários, simulações etc.

Unidade 8: Recursos de Aula

- 8.1 Importância da escolha
- 8.2 Variação na utilização
- 8.3 Trabalho com falta de recursos

Unidade 9: Avaliação no Cotidiano Escolar

- 9.1 Relação avaliação <> planejamento/objetivos

Unidade 10: Tipos de Avaliação

- 10.1 Notas, conceitos, fichas de observação, portfólios etc.
- 10.2 Avaliações formal e informal
- Unidade 11: Instrumentos de Avaliação
 - 11.1 Provas objetiva e discursiva
 - 11.2 Trabalho em grupo
 - 11.3 Pesquisa com relatório
 - 11.4 Outros
- Unidade 12: Estratégias de Recuperação
 - 12.1 Identificação de estudantes para processos de recuperação
 - 12.2 Formas didático-pedagógicas para o processo de recuperação
- Unidade 13: Desafios das Práticas Pedagógicas
 - 13.1 Entraves à criatividade pedagógica
 - 13.2 Entraves legislativos

Bibliografia básica:

CANDAUI, Vera Maria. (Org.). *Rumo a uma nova didática*. 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

MORAES, Marcia. *Didática II*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima Editora, 2007.

PILETTI, Claudino. *Didática geral*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2006..

20. Estrutura e Funcionamento do Ensino

Objetivos:

- Conhecer a estrutura e o funcionamento da educação brasileira como um todo e da Educação Básica, em particular;
- Identificar o conjunto de leis que rege a organização do ensino brasileiro;
- Analisar a funcionalidade da organização educacional;
- Relacionar as características legislativas à vivência escolar;
- Identificar e refletir sobre os entraves educacionais da atualidade.

Conteúdo Programático:

- Unidade 1: Organização do Ensino Brasileiro
 - 1.1 Relevância da legislação educacional
 - 1.2 Constituição 1988
 - 1.3 LDB 9394/1996
- Unidade 2: Educação Básica
 - 2.1 Organização e Funcionamento
- Unidade 3: Ensinos Fundamental e Médio
 - 3.1 Parâmetros Curriculares
- Unidade 4: Ensinos Fundamental e Médio
 - 4.1 Projeto Político-Pedagógico
- Unidade 5: Educação Superior
 - 5.1 Organização e Funcionamento
 - 5.2 Formação Docente
- Unidade 6: Políticas Sociais da Educação
 - 6.1 Estatuto da Criança e do Adolescente
 - 6.2 Educação de Jovens e Adultos
 - 6.3 Educação Especial
 - 6.4 Educação Multicultural
- Unidade 7: Perspectivas da Educação para o Século XXI

- 7.1 Educação Profissional
- 7.2 Educação a Distância
- 7.3 Pontos Críticos e Desafios

Bibliografia básica:

- CURY, Carlos Roberto Jamil. *Legislação educacional brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- DEMO, Pedro. *A nova LDB: ranços e avanços*. 19. ed. Campinas: Papyrus, 1997.
- MORAES, Marcia. *Estrutura e funcionamento do ensino*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima Editora, 2007.

21. Prática de Ensino de Língua Espanhola I

Objetivos:

- Conhecer as diferentes tendências de abordagens e métodos utilizados para o ensino/aprendizagem de E/LE no Brasil;
- Analisar, criticamente, essas tendências metodológicas;
- Definir metodologias que contribuam para o processo de ensino/aprendizagem de E/LE no Brasil.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: A história do E/A de E/LE no Brasil

- 1.1 As questões das leis educacionais
- 1.2 As associações e outras inserções políticas

Unidade 2: Abordagens no E/A de E/LE no Brasil

- 2.1 Bases teóricas e heranças da abordagem estruturalista
- 2.2 Características e análise crítica da abordagem gramatical
- 2.3 Bases teóricas para a abordagem comunicativa
- 2.4 A perspectiva cultural na abordagem comunicativa

Unidade 3: Análise crítica de instrumentos de ensino de E/LE

- 3.1 Manuais de abordagem comunicativa
- 3.2 A produção nacional

Unidade 4: Pesquisa e E/A de E/LE no Brasil

- 4.1 E/A em escola pública
- 4.2 E/A em cursos livres
- 4.3 E/A em universidades

Bibliografia básica:

- ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. *Dimensões Comunicativas no ensino de línguas*. Campinas: Pontes, 2005.
- MELERO ABADIA, Pilar. *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madri: Edelsa, 2000.
- PARAQUETT, Márcia; TROUCHE, André. *Formas & linguagens: tecendo o hispanismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Publishing House, 2004.

4º Período

22. Língua Portuguesa: Sintaxe

Objetivos:

- Inferir que, sob as variações pelas quais uma língua se manifesta, há uma estrutura comum que permite a intercomunicação de todos os falantes;
- Analisar a estrutura sintática dos períodos e das orações em língua portuguesa;
- Descrever os mecanismos de concordância, de regência e de colocação da língua portuguesa em seu registro culto;
- Utilizar-se do idioma com propriedade, clareza, fluência e expressividade de acordo com a situação de produção do texto;
- Reescrever frases em língua portuguesa segundo o padrão escrito culto, mantendo as diferenças entre os mecanismos gramaticais e os estilísticos.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Análise sintática da oração: Termos essenciais, integrantes e acessórios

1.1 Tipos de sujeito e de predicados.

1.2 Complementos nominal e verbal.

1.3 Adjuntos adnominais e adverbiais.

Unidade 2: Tipos de períodos e os mecanismos de composição dos períodos: estrutura do período simples e do período composto. Os mecanismos da coordenação, da subordinação e da correlação.

Unidade 3: A análise sintática do período composto. Orações coordenadas e orações subordinadas. Pontuação.

Unidade 4: Paralelismo sintático.

Unidade 5: Sintaxe de regência nominal e verbal. Valor e significado das preposições.

Unidade 6: Sintaxe de colocação e noções de estilística.

Unidade 7: Sintaxe de concordância: aspectos gramaticais e estilísticos.

Unidade 8: Reescrita de textos (aspectos sintáticos e expressividade).

Bibliografia básica:

BECHARA, Evanildo. *Lições de português pela análise sintática*. 10. ed. Rio de Janeiro: Grifo, 1976.

_____. *Moderna gramática portuguesa: atualizada pelo novo Acordo Ortográfico*. 37. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

CARONE, Flávia de Barros. *Morfossintaxe*. 9. ed. São Paulo: Ática, 2000.

23. Literatura Infanto-Juvenil

Objetivos:

- Analisar as especificidades da literatura voltada para o público infantil e juvenil;
- Refletir sobre o papel da literatura na escolarização e na formação do público letrado;
- Desenvolver o entendimento dos conceitos de Teoria Literária no âmbito desta literatura específica.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Definindo o objeto

1.1 - O papel da escola

1.2 - Entre o artístico e o pedagógico

1.3 - Literatura feita para crianças e jovens

Unidade 2: A criança e o jovem

2.1 - Surgimento histórico-social da criança

2.2 - Sociedades modernas e a valorização do jovem

2.3 - Reminiscências arcaicas nas formas folclóricas e infantis e suas representações na literatura

Unidade 3: Literatura para crianças e jovens

3.1 – Gênero ou gêneros? Tipos ou formas na literatura infanto-juvenil?

3.2 – Pertinência temática

3.3 – Projeto gráfico e ilustração

3.4 – Autores e ilustradores em destaque

Unidade 4: A formação do leitor

4.1 – A literatura infantil e a formação do leitor

4.2 – A literatura, a criança, o jovem e a questão do letramento

4.3 – Incentivo à leitura, entre a arte e a profissão

4.4 – História em Quadrinhos, Cartum, Charge, Conto de Fada, Cordel, Narrativa Policial, História de Encantamento, Narrativa de Aventuras, Diário, Texto Teatral

4.5 – Biblioteca escolar, sala de leitura e formação de acervos

Bibliografia básica:

FEIJO, Mário. *Literatura infanto-juvenil*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil brasileira: história & histórias*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2004.

PAIVA, Aparecida; MARTINS, Aracy; PAULINO, Graça; CORRÊA, Hercules; VERSIANE, Zélia (Orgs.). *Literatura: saberes em movimento*. Belo Horizonte: Ceale; Autêntica, 2007.

24. Literatura Brasileira: Formação

Objetivos:

- Reconhecer as diferentes circunstâncias culturais e históricas do processo de colonização do Brasil em suas relações com a literatura;
- Desenvolver a percepção da transformação das formas literárias no percurso histórico;
- Desenvolver leitura crítico-interpretativa a partir de fortuna crítica de obras, autores e temas relevantes da literatura brasileira;
- Desenvolver o entendimento dos conceitos de teoria literária e dos estudos linguísticos no âmbito da literatura brasileira;
- Perceber a transformação da expressão no idioma através da história.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Visões do paraíso

1.1 A literatura de informação e as primeiras crônicas

1.2 O imaginário europeu sobre o novo mundo

Unidade 2: A cristianização do paraíso

2.1 Formação da tradição de auditório

2.2 O teatro de catequese e a sermonística

Unidade 3: O barroco brasileiro: espírito e formas

3.1 A poesia barroca: dos estertores da épica à poesia erótica e satírica

3.2 A prosa barroca: sermonística e alegórica

3.3 Presença das academias

Unidade 4: As primeiras luzes do iluminismo no Brasil

4.1 Percurso e recepção

4.2 Arcádia: classicismo e nativismo

4.3 As academias insurretas

4.4 Da ilustração ao pré-romantismo

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 43. ed. São Paulo: Cultrix, 2006. _____. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 5. ed. Belo Horizonte; Itatiaia; São Paulo: EdUSP, 1975. v. 2

_____. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2007.

_____; CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira: história e antologia*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1987. v. 2

GIRAUTA, Fred. *Literatura brasileira: formação*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

25. Língua Espanhola: Relações Temporais

Objetivos:

- Conhecer as relações temporais, aspectuais e modais do sistema linguístico da Língua Espanhola em contexto discursivo;
- Refletir criticamente sobre esses temas;
- Perceber esse estudo sob a perspectiva de aplicação pedagógica.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O tempo verbal e a sintaxe oracional em contexto discursivo.

1.1 Os tempos verbais simples.

1.2 Os tempos verbais compostos.

Unidade 2: Modo e modalidade em contexto discursivo.

2.1 Os verbos auxiliares.

2.2 Formas e usos do imperativo.

Unidade 3: Relações temporais em contexto discursivo

3.1 A expressão verbal de presente.

3.2 A expressão verbal de passado.

3.3 A expressão verbal de futuro.

Unidade 4: Outras formas verbais em contexto discursivo

4.1 As perífrases verbais com infinitivo e participio.

4.2 As construções de gerúndio.

4.3 Os complementos adverbiais temporais.

Unidade 5: Outros marcadores temporais do discurso.

Bibliografía básica:

MATTE BON, Francisco. *Gramática comunicativa del español*. Madri: Edelsa, 1995.

MORO, Jorge Alonso. *Verbos españoles*. Barcelona: Difusión, 2002.

NARBONA JIMÉNEZ, Antonio. *Sintaxis española: nuevos y viejos enfoques*. Barcelona: Ariel, 1989.

26. Matrizes Literárias Hispano-Americanas

Objetivos:

- Identificar as linhas mestras e os principais eixos de tensão do processo literário hispano-americano;
- Identificar a dualidade experimentalismo e tradição como tensão recorrente no sistema literário da América hispânica;
- Relacionar o afã de autonomia à tradição da ruptura no processo literário hispano-americano.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Informação, redundância, tradição e talento individual

Unidade 2: Peculiaridades do projeto criador hispano-americano

Unidade 3: O projeto criador e as cortes vice-reinais

Unidade 4: A época da formação das nacionalidades

Unidade 5: A poética modernista: Darío e o modernismo

Unidade 6: O projeto da vanguarda

6.1 Borges e o ultraísmo

6.2 Vicente Huidobro e o creacionismo

6.3 Neruda e a vanguarda crítica

6.4 Oliverio Girondo

Unidade 7: Experimentalismo X Engajamento

7.1 a poética de Nicolás Guillén

7.2 a poética de Octavio Paz

Unidade 8: O projeto criador narrativo: do “boom” ao “Pós-boom”

Unidade 9: Tendências contemporâneas: o testemunho e a narrativa feminina

Unidade 10: A narrativa de fim de século

Bibliografia básica:

PIZARRO, Ana (Org.). *América Latina: palavra, literatura e cultura - Vanguarda e Modernidade*. São Paulo: Memorial da América Latina/Editora da UNICAMP. 1995. v. 3

SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos*. 2 ed. São Paulo: EDUSP, 2008.

TROUCHE, André Luiz Gonçalves. *Matrizes literarias hispano-americanas*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

27. Prática de Ensino de Língua Portuguesa I

Objetivos:

- Apresentar diretrizes metodológicas norteadoras do ensino de língua materna e literatura;
- Desenvolver percepção histórica sobre os norteamientos educacionais no ensino de língua materna e literaturas no Brasil;
- Desenvolver capacidade crítica sobre o ensino de língua materna e literaturas;
- Refletir sobre as problemáticas relativas ao ensino de língua materna e literatura nacional;
- Elaborar e aplicar instrumentais didáticos e metodológicos para o ensino de língua e literaturas.

Conteúdo Programático:

Unidade 1 Metodologias e práticas no ensino de língua materna

1.1 As condições de necessidade de um método

1.2 Métodos e práticas

Unidade 2 Ensino de língua materna

2.1 Breve histórico das abordagens do ensino de língua materna

2.2 Problematização do ensino de língua materna

2.3 A literatura para servir ao estudo de gramática?

Unidade 3 Gramática e comunicação

3.1 Teoria gramatical implícita e explícita

3.2 Diversidade linguística

3.3 Norma culta e variantes

Unidade 4 Língua e cultura

4.1 A língua como fenômeno bifronte: a tradição e o novo

4.2 O papel do ensino de literatura

Bibliografia básica:

ILARI, Rodolfo. *A linguística e o ensino da língua portuguesa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MOREIRA, Vânia. *Prática de ensino de língua portuguesa I*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática*. 11. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

5º Período

28. Língua Portuguesa: Fonética e Fonologia

Objetivos:

- Inferir que, sob as variações pelas quais uma língua se manifesta, há uma estrutura comum que permite a intercomunicação de todos os falantes;
- Descrever o sistema fonológico da língua portuguesa;
- Estabelecer a nítida diferença entre aspectos fonológicos e fonéticos;
- Identificar os padrões silábicos em língua portuguesa;
- Caracterizar aspectos da fonética sintática e estilística.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Fonética e fonologia: conceituação. A dupla articulação da linguagem. Os fatos suprasegmentais. Fonética articulatória: o aparelho fonador (anatomia e fisiologia.) O alfabeto fonético. Classificação dos sons consonantais e vocálicos. Variedade dos sistemas de representação fonética.

Unidade 2: Fonema, alofone, variantes contextuais, individuais e geográficas. Neutralização e arquifonema.

Unidade 3: O vocalismo português. Classificação e descrição. Nasalidade fonética e fonológica. Encontros vocálicos: ditongos, tritongos e hiatos.

Unidade 4: O consonantismo. Classificação e descrição. Neutralizações. Encontros consonantais.

Unidade 5: A sílaba. Conceito e estrutura silábica. Transcrição fonética e fonológica das sílabas.

Unidade 6: Fonética sintática e estilística. Fatos de fonética sintática. Variações e usos estilísticos dos fonemas e da acentuação.

Unidade 7: Ortoépia e prosódia: definições. Casos mais comuns de desvio do padrão oral culto. Alternância, metátese e variação. Entoação: conceito, valor linguístico, entoação modal. Fonoestilística.

Unidade 8: Versificação.

Unidade 9: Transformações do sistema ortográfico no Brasil. Discussão em torno da ideia de unificação ortográfica dos países lusófonos.

Bibliografia básica:

CALLOU, Dinah; LEITE, Yonne. *Iniciação à fonética e à fonologia*. 10 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

CUNHA, Celso; CINTRA, Luís Filipe Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

SAUSSURE, Ferdinand. *Curso de linguística geral*. São Paulo: Cultrix, 1980.

29. Literatura Brasileira: Consolidação

Objetivos:

- Reconhecer e refletir sobre os elementos caracterizadores da cultura e da literatura brasileira;
- Aprofundar a percepção da transformação das formas literárias no percurso histórico;
- Desenvolver leitura crítico-interpretativa a partir de fortuna crítica de obras, autores e temas relevantes da literatura brasileira;
- Desenvolver o entendimento dos conceitos de teoria literária e dos estudos linguísticos no âmbito da literatura brasileira;
- Perceber a transformação da expressão no idioma através da história.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Formação do cânone literário brasileiro

1.1 Primeiras tentativas de sistematização crítica da produção literária brasileira

1.2 José Veríssimo e Sílvio Romero

Unidade 2: O romantismo

2.1 Bases históricas e filosóficas do romantismo europeu

2.2 As bases do romantismo brasileiro

Unidade 3: A poesia romântica: momentos e concepções

Unidade 4: Construção da identidade nacional

4.1 A fundação do romance brasileiro

4.2 Concepções míticas e fundacionais da identidade nacional

Unidade 5: Alencar

5.1 Romancista

5.2 Teatrólogo

Unidade 6: O realismo-naturalismo

Unidade 7: Machado de Assis

7.1 Cronista e contista

7.2 Romancista

Unidade 8: O pré-modernismo

8.1 A quebra dos ideários românticos e do cientificismo naturalista-realista

8.2 A modernidade crítica e o experimentalismo de linguagem na prosa de Euclides, Simões Lopes Neto e Lima Barreto

8.3 O simbolismo e as questões da modernidade

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 43. ed. São Paulo: Cultrix, 2006. _____. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 8. ed. São Paulo: Ática, 2007.

_____; CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira: história e antologia*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1987. v. 2

GARDEL, André. *Literatura brasileira: consolidação*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

30. Língua Espanhola: A Oração e o Discurso

Objetivos:

- Conhecer as construções sintáticas fundamentais da Língua Espanhola;
- Compreender a inserção dessas construções na estrutura do discurso;
- Refletir criticamente sobre esses temas;
- Perceber esse estudo sob a perspectiva de aplicação pedagógica.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O discurso

1.1 Direto

1.2 Indireto

Unidade 2: Relações discursivas

2.1 A subordinação

2.2 A coordenação

Unidade 3: Relações complementares

3.1 A transitividade e intransitividade

3.2 O complemento direto

3.3 Os dativos

3.4 Leísmo, laísmo e loísmo

Unidade 4: A concordância

- 4.1 Relações nominais
- 4.2 Relações verbais
- Unidade 5: Relações sintáticas
 - 5.1 As construções subordinadas adverbiais
 - 5.2 As construções subordinadas adjetivas
 - 5.3 As construções subordinadas substantivas
- Unidade 6: Aspectos da fala
 - 6.1 As construções exclamativas e interrogativas
 - 6.2 As orações imperativas

Bibliografía básica:

- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. 15. ed. Barcelona: Paidós, 1997.
- FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina. *La organización informativa del texto*. Madri: Arco/Libros, 1999.
- MATTE BON, Francisco. *Gramática comunicativa del español*. Madri: Edelsa, 1995.

31. Literatura Espanhola: A Construção de Paradigmas

Objetivos:

- Identificar e reconhecer paradigmas e formas literárias de alcance universal produzidas no interior do sistema literário espanhol;
- Compreender especificidades do processo literário espanhol;
- Relacionar literatura e imaginário social no âmbito da cultura espanhola.

Conteúdo Programático:

- Unidade 1: Singularidades do processo literário espanhol: paradigmas literários espanhóis e sua repercussão no processo literário e no imaginário ocidental
- Unidade 2: Paradigmas de formas literárias
 - 2.1 O verso romance
 - 2.2 A novela de cavalaria
 - 2.3 A poesia mística – San Juan de la Cruz e Santa Tereza de Jesús
- Unidade 3: Personagens e tipos sociais
 - 3.1 A Celestina e a figura da alcoviteira
 - 3.2 O Lazarillo de Tormes e o modelo do pícaro
 - 3.3 O mito de D. Juan
 - 3.4 A figura da Carmen e a do “cigano”
- Unidade 4: Calderón de la Barca e os auto sacramentais – Leitura Dramatizada
- Unidade 5: Góngora e a poesia barroca
- Unidade 6: O universo de D. Quixote
 - 6.1 D. Quixote e o romance moderno: a forma problemática de D. Quixote
 - 6.2 A paródia e o cômico
 - 6.3 D. Quixote, Sancho e o imaginário popular

Bibliografía básica:

- CERVANTES, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. ed. John Jay Allen, 30 ilustraciones de Pilar Coomonte, 19. ed, Madri: Cátedra, 1990.
- LAZARILLO de Tormes. ed. Alberto Blecua, Madri: Castalia, 1977.
- MOLINA, Tirso de. *El burlador de Sevilla*. Madri: Alianza Editorial, 2008.
- ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. ed. Piñero Ramírez, P.M. Madri: Espasa-Calpe, 1983.
- ZORRILLA, José. *Don Juan Tenorio*. Madri, Espanha: Alianza Editorial, 2007.

32. Literatura Hispano-Americana: A Construção de Identidades

Objetivos:

- Relacionar literatura e construção identitária;
- Reconhecer a questão da imagem/identidade da América como um dos eixos centrais do campo intelectual e do projeto criador hispano-americanos, ao longo de todo seu processo histórico;
- Reconhecer a dualidade unidade/diversidade no universo cultural hispano-americano.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: América hispânica: unidade e diversidade

Unidade 2: Literatura e identidade no século XVI e XVII

Unidade 3: Garcilaso de la Vega e a crônica historiográfica

Unidade 4: Felipe Guamán Poma de Ayala – a visão dos vencidos

Unidade 5: Nação e Identidade no século XIX

Unidade 6: O romance histórico

Unidade 7: O Martín Fierro e a poesia gauchesca – Oficina de Leitura

Unidade 8: O modernismo; utopias identitárias: Rubén Darío e José Martí

Unidade 9: Regionalismo e “novela de la tierra”

Unidade 10: As propostas poéticas do século XX: vanguarda e identidade

Unidade 11: Alejo Carpentier e o real maravilhoso

Unidade 12: “Boom” e Identidade

Unidade 13: Ángel Rama e Cornejo Polar: transculturação e heterogeneidade

Bibliografia básica:

FUENTES, Carlos. *El espejo enterrado*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1993.

PIZARRO, Ana. (Org.). *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 1993. v. 1, 2 e 3.

SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas latino-americanas*. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Edusp, 2008.

33. Prática de Ensino de Língua Espanhola II

Objetivos:

- Definir a abordagem cultural para o E/A de E/LE;
- Definir a compreensão leitora como procedimento para o E/A de E/LE;
- Analisar o enfoque gramatical no E/A de E/LE;
- Analisar a perspectiva interdisciplinar no E/A de E/LE.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: E/A e Abordagem.

1.1 Conceitos e Objetivos

Unidade 2: E/A e Leitura

2.1 Definições conceituais

2.2 O conhecimento prévio na leitura

2.3 Procedimentos de leitura

Unidade 3: Formação do leitor em E/LE

3.1 O leitor de texto literário

3.2 O leitor de texto não literário

Unidade 4: E/A e Interdisciplinaridade

4.1 Interdisciplinaridade no ensino de E/LE

4.2 E/A de E/LE e unidades temáticas

Bibliografia básica:

ALMEIDA FILHO, J.C.P. *Dimensões comunicativas*. Campinas: Pontes, 1993.

NASCIMENTO, Magnólia Brasil Barbosa do. *Literatura y enseñanza*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

PARAQUETT, Marcia e TROUCHE, Andre. *Formas & linguagens: tecendo o hispanismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Publishing House, 2004.

34. Metodologia da Pesquisa

Objetivos:

- Analisar considerações filosófico-metodológicas da pesquisa científica;
- Observar a pesquisa como parte do contexto social;
- Compreender a distinção entre metodologia e método;
- Identificar os tipos de pesquisa em educação;
- Reconhecer a importância da relação questões do estudo <> tipo de pesquisa e método adequado;
- Elaborar projetos de pesquisa em educação;
- Conhecer as características específicas do texto acadêmico para a produção de projetos e relatórios de pesquisa;
- Explorar a aplicabilidade de pesquisas realizadas em educação e respectivos contextos;
- Desenvolver pesquisa em contexto escolar.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Paradigmas filosófico-metodológicos da pesquisa científica

- 1.1 Metodologia e método
- 1.2 Pesquisa qualitativa e pesquisa quantitativa
- 1.3 Pesquisa Positivista
- 1.4 Pesquisa Interpretativa
- 1.5 Pesquisa Crítica
- 1.6 Questões éticas

Unidade 2: Caracterização dos tipos de pesquisa

- 2.1 conforme objetivos: descritiva, explicativa, exploratória, intervencionista
- 2.2 conforme coleta dos dados: experimental, levantamento, documentária, bibliográfica, ação/participante, *ex post facto*, estudo de caso, etnográfica

Unidade 3: Projeto de pesquisa

- 3.1 Problema – fundamentação teórica
- 3.2 Objetivos
- 3.3 Questões do estudo
- 3.4 Delimitação e justificativa do estudo

Unidade 4: Configuração do Método

- 4.1 Tipo do Estudo
- 4.2 Participantes
- 4.3 Tipos de instrumentos
- 4.4 Coleta e Tratamento de Dados
- 4.5 Limitações do Método

Unidade 5: Apresentação dos Resultados da Pesquisa

- 5.1 Relação resultados da pesquisa <> fundamentação teórica
- 5.2 Elaboração de relatórios
- 5.3 Aplicação das normas da ABNT

Bibliografia básica:

CARRANCHO, Angela. *Metodologia da pesquisa aplicada à educação*. Rio de Janeiro: Waldyr Lima Editora, 2005.

DEMO, Pedro. *Pesquisa e informação qualitativa: aportes metodológicas*. 3. ed. Campinas: Papirus, 2001.

SANTOS, Antonio Raimundo dos. *Metodologia científica: a construção do conhecimento*. 7. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

6º Período

35. Língua Portuguesa: Diacronia

Objetivos:

- Identificar o quadro histórico da formação da língua portuguesa;
- Descrever os principais fatos fonológicos, morfológicos e sintáticos da evolução linguística do latim ao português;
- Reconhecer a constituição do léxico português;
- Identificar as principais características morfológicas e sintáticas do português arcaico.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Quadro histórico da Língua Portuguesa. A expansão do latim. Povos pré-romanos na Península. Romanos na Península. Povos pós-romanos na Península. A Constituição do Condado Portucalense. O século XVI e a língua. Períodos da língua portuguesa.

Unidade 2: Fatos principais da evolução dos sistemas vocálico e consonantal do latim ao português. Metaplasmos.

Unidade 3: Objeto da morfologia diacrônica. Morfologia taxionômica e flexional das palavras portuguesas. O substantivo. Origem dos substantivos próprios e comuns. Gênese da flexão genérica portuguesa: surgimento dos gêneros, morfemas genéricos, mudança de gênero. Gênese da flexão numérica: morfemas numéricos, plurais especiais das palavras terminadas em -l, -ão, e -m.

Unidade 4: O adjetivo. Adjetivos uniformes e biformes. Flexão e graus dos adjetivos. Adjetivos numerais

Unidade 5: O pronome. Pronomes pessoais, demonstrativos (dêiticos e anafóricos), possessivos, relativos e indefinidos. O advérbio. Valor conectivo dos advérbios.

Unidade 6: O verbo. As conjugações do latim clássico e sua redução no latim vulgar. Origem dos tempos e modos verbais. Criações românicas. O infinitivo pessoal.

Unidade 7: A sintaxe diacrônica portuguesa e suas fontes. Conectivos. A preposição e seu papel no sistema sintático. Origens das preposições portuguesas. A conjunção e suas origens.

Bibliografia básica:

CAMARA JR., Joaquim Mattoso. *Estrutura da língua portuguesa*. 35. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

SILVA, Rosa Virgínia Mattos e. *O português arcaico: fonologia, morfologia e sintaxe*. São Paulo: Contexto, 1996.

_____. *Tradição gramatical e gramática tradicional*. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2002.

36. Literatura Brasileira: Modernismo

Objetivos:

- Reconhecer as principais questões estéticas e conceituais postas pelo modernismo brasileiro;
- Oportunizar a reflexão sobre a realidade sociocultural brasileira;
- Desenvolver leitura crítica e interpretativa a partir de fortuna crítica de obras, autores e temas relevantes da literatura brasileira;
- Desenvolver o entendimento dos conceitos de teoria literária e dos estudos linguísticos no âmbito da literatura brasileira;
- Perceber a transformação da expressão no idioma através da história.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O modernismo brasileiro

1.1 Recepção da arte moderna no Brasil

1.2 Primeiras manifestações modernistas no Brasil

Unidade 2: O marco de 22

- 2.1 Orientações e tendências dos diferentes “ismos”
- 2.2 Movimentos de ruptura com as concepções estéticas anteriores
- 2.3 Linhas de continuidade e resgates de diferentes tradições
- 2.4 O nacional e o universal na literatura

Unidade 3: A poesia modernista

- 3.1 Os manifestos de Oswald e Mário
- 3.2 Grupos e fases da poesia modernista brasileira (de 22 às novas vanguardas)

Unidade 4: A ficção modernista e seus diversos descentramentos.

- 4.1 Macunaíma e Memórias sentimentais de João Miramar: a prosa modernista
- 4.2 Momentos da ficção moderna brasileira

Unidade 5: O olhar regional: tensões e distensões

- 5.1 O rural e o urbano na literatura regionalista
- 5.2 O local e o universal, o moderno e o tradicional na prosa regionalista

Unidade 6: Consolidação do modernismo brasileiro

- 6.1 Fixação de um novo paradigma estético
- 6.2 Trajetórias da geração de 30 e 45
- 6.3 Modernidade ou pós-modernidade?

Bibliografia básica:

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 43. ed. São Paulo: Cultrix, 2006. CANDIDO, Antonio. *Literatura e cultura de 1900 a 1945*. In: _____. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 7. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1985.

MOISES, Massaud. *História da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2001. v. 3

TELLES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 17 ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

37. Literatura Portuguesa: Poesia

Objetivos:

- Apreender as temáticas e questões dominantes na poesia portuguesa em suas diferentes formas;
- Perceber a permanência e as transformações das linhas mestras da poesia portuguesa;
- Oportunizar o contato com textos poéticos fundadores de nossas matrizes culturais;
- Numa perspectiva comparada, perceber as diferenças culturais produzidas por contextos históricos distintos dentro da comunidade de falantes de uma mesma língua.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Origens

- 1.1 Apresentação da história de formação de Portugal
- 1.2 A poesia trovadoresca: cantiga de amor, cantiga de amigo, cantigas de escárnio e maldizer

Unidade 2: Classicismo

- 2.1 A poesia clássica lírica
- 2.2 A poesia épica
- 2.3 A poesia de Camões

Unidade 3: Romantismo e pós-romantismo

- 3.1 Poesia romântica
- 3.2 Pós-romântica

Unidade 4: Modernidade

- 4.1 A poesia de Orpheu

4.2 A poesia de Fernando Pessoa

4.3 A poesia de Presença

Unidade 5: Perspectivas contemporâneas da poesia portuguesa

Bibliografia básica:

BARCELLOS, José Carlos. *Literatura portuguesa: poesia*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1998.

38. Língua Brasileira de Sinais – Libras

Objetivos:

- Obter um conhecimento transitório do que seja deficiência auditiva (surdez), suas causas, prevenções e classificações. Como também os modos de recepção e expressão do surdo;
- Fazer uma curta análise sobre o aspecto psicológico, pessoal, família e social do indivíduo surdo através da sua língua e de sua identidade;
- Refletir em síntese sobre a história pedagógica e educacional dos surdos no mundo e no Brasil, suas entidades, associações, federações, leis referentes à educação, a questão do profissional tradutor-intérprete e o aprendizado do aluno surdo;
- Apresentar a estrutura e a gramática da Língua Brasileira de Sinais – Libras e seus contextos nas diversas situações de comunicação;
- Alcançar essencialmente o aprendizado e proficiência do vocabulário da Língua Brasileira de Sinais – Libras.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Conceitos Iniciais: Deficiência Auditiva e Indivíduo Surdo

1.1 Deficiência auditiva: classificação das perdas auditivas (surdez) e prótese auditiva.

1.2 O indivíduo surdo: aspecto psicológico, pessoal, familiar e social.

1.3 Cultura surda e identidade: direitos como minoria linguística, comunidades, lei de Libras, entidades de apoio e ensino, associações, federação e processo de inclusão educacional e social.

1.4 Educação de surdos no mundo e no Brasil: do oralismo à comunicação total e ao bilinguismo, leis referentes à educação de alunos surdos, o profissional tradutor e intérprete da Libras, adaptação curricular, ensino da Língua Portuguesa como segunda língua (L2) e produção textual

Unidade 2: Língua de Sinais e Língua Brasileira de Sinais – Libras

2.1 As línguas de sinais e a modalidade visuoespacial

2.2 A Língua Brasileira de Sinais – Libras e seus níveis gramaticais

2.3 As línguas de sinais e universais linguísticos

2.4 Libras: expressão facial e corporal, configuração das mãos e dedos, ponto de articulação, movimento: tipos e frequência, alfabeto manual, orientação, localização, parâmetros, classificadores, negação e contextos

Unidade 3: Gramática 1

3.1 Acentuação gráfica

3.2 Alfabeto

3.3 Classificações gramaticais

3.4 Adjetivos

3.5 Advérbios

3.6 Conjunções

Unidade 4: Gramática 2

4.1 Advérbios

4.2 Expressões

4.3 Gírias

- 4.4 Comparativo de igualdade, superioridade e inferioridade
- 4.5 Frases afirmativas, interrogativas, negativas, exclamativas e intensificadoras

Unidade 5: Gramática 3

- 5.1 Pronomes
- 5.2 Numerais
- 5.3 Preposições
- 5.4 Verbos (Tipos e de A a Z)

Unidade 6: Vocabulário 1

- 6.1 Orientação temporal
- 6.2 Eventos
- 6.3 Natureza
- 6.4 Animais
- 6.5 Cores
- 6.6 Lugares

Unidade 7: Vocabulário 2

- 7.1 Localidades geográficas
- 7.2 Orientação espacial
- 7.3 Transportes
- 7.4 Leis
- 7.5 Política
- 7.6 Preocupações sociais, violência e drogas
- 7.7 Quantidade e medidas

Unidade 8: Vocabulário 3

- 8.1 Dimensões
- 8.2 Qualidade
- 8.3 Variações
- 8.4 Operações
- 8.5 Números
- 8.6 Localização
- 8.7 Características
- 8.8 Estruturas e partes

Unidade 9: Vocabulário 4

- 9.1 Móveis
- 9.2 Utensílios
- 9.3 Objetos de decoração
- 9.4 Roupas de cama e banho
- 9.5 Ferramentas e Acessórios
- 9.6 Eletricidade e aparelhos eletro-eletrônicos
- 9.7 Produtos e instrumento de limpeza

Unidade 10: Vocabulário 5

- 10.1 Construções e materiais
- 10.2 Procedimentos domésticos
- 10.3 Características dos procedimentos domésticos
- 10.4 Problemas
- 10.5 Alimentação
- 10.6 Refeição
- 10.7 Alimentos

Unidade 11: Vocabulário 6

- 11.1 Legumes
- 11.2 Frutas
- 11.3 Verduras
- 11.4 matinais
- 11.5 Bebidas
- 11.5 Guloseimas
- 11.6 Condimentos e temperas

Unidade 12: Vocabulário 7

- 12.1 Corpo Humano
- 12.2 Características pessoais
- 12.3 Higiene pessoal e produtos
- 12.4 Vestuário
- 12.5 Medicina e saúde
- 12.6 Limitações especiais
- 12.7 Sexualidade

Unidade 13: Vocabulário 8

- 13.1 Família e relações familiares
- 13.2 Pessoas
- 13.3 Objetos pessoais
- 13.4 Documentos
- 13.5 Educação
- 13.6 Profissões e Trabalho
- 13.7 Economia e Finanças

Unidade 14: Vocabulário 9

- 14.1 Artes e cultura
- 14.2 Esporte
- 14.3 Lazer
- 14.4 Religião
- 14.5 Estações do ano
- 14.6 Pontos Cardeais

Recursos:

Televisão, quadro, retroprojeter e computador.

Bibliografia básica:

CAPOVILLA, César Fernando; RAFAEL, Walkiria Duarte. *Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da língua brasileira de sinais – Libras*. Volume II de M a Z. 2. ed. São Paulo: Fenesis; Imprensa Oficial; Edusp, 2001. v. 2

39. Língua Espanhola: Produção Textual

Objetivos:

- Identificar diferentes gêneros discursivos e textuais;
- Conhecer mecanismos de coesão e coerência;
- Produzir textos escritos e orais em língua espanhola a partir dessas perspectivas;

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O Texto

- 1.1 Tipologia textual

- 1.2 Texto e interação
- 1.3 Gêneros discursivos
- Unidade 2: Coesão textual
 - 2.1 Conceito e mecanismos
 - 2.2 A coesão referencial
 - 2.3 A coesão sequencial
- Unidade 3: A coerência textual
 - 3.1 Conceito e mecanismos
 - 3.2 Fatores linguísticos da coerência textual
 - 3.3 Fatores não linguísticos da coerência textual

Bibliografia básica:

- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. 15. ed. Barcelona: Paidós, 1997.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo: Cortez, 2002.
- MATTE BON, Francisco. *Gramática comunicativa del español*. Madri: Edelsa, 2000.

40. Literatura Espanhola: Manifestações Contemporâneas – Narrativa e Poesia

Objetivos:

- Oportunizar o contato com a produção poética do século XX, estabelecendo relações entre modernismo, vanguarda e pós-modernismo;
- Oportunizar o contato com a produção narrativa do pós-guerra; contextualizando-a no processo histórico e cultural da Espanha;
- Reconhecer a importância da produção literária espanhola no conjunto da literatura ocidental, no século XX.

Conteúdo Programático:

- Unidade 1: Espanha: a crise do final do século XIX
- Unidade 2: Geração de 98, modernismo e o novecentismo
 - 2.1 A poesia de Antonio Machado
 - 2.2 Modernismo x 98
 - 2.3 A prosa de 98: Unamuno, Azorín, Valle Inclán e Pio Baroja
- Unidade 3: A vanguarda e o grupo poético de 27: campo intelectual e projeto criador
 - 3.1 A poesia de Rafael Alberti e Jorge Guillén
 - 3.2 Poesia de Pedro Salinas e Vicente Alexandre
- Unidade 4: Lorca: vanguarda e tradição
 - 4.1 Poesia - Oficina de Leitura
 - 4.2 O teatro de Lorca
- Unidade 5: Espanha de 35 a 75
 - 5.1 Guerra civil e franquismo
 - 5.2 As vozes silenciadas
 - 5.3 A Literatura do Exílio
- Unidade 6: A narrativa do Pós-guerra: o conto e o romance
 - 6.1 Miguel Delibes
 - 6.2 Camilo José Cela
- Unidade 7: Tendências Recentes
 - 7.1 Vázquez Montalban
 - 7.2 Rosa Montero
 - 7.4 Pérez Reverte

Bibliografia básica:

RAMONEDA, Arturo. *Antología de la literatura española del siglo XX*. Madri: Editorial Coloquio, 1991.

GARCÍA LORCA, Federico. *Obras completas*. Madri: Aguilar. 1904.

VÁZQUEZ MONTALBAN, Manuel. *Los alegres muchachos de Atzavara*. 1. ed. Barcelona: Debolsillo, 2003.

41. Fundamentos Psicossociais da Educação

Objetivos:

- Desenvolver uma consciência pedagógica através dos fundamentos Psicossociais da Educação;
- Compreender o desenvolvimento humano;
- Analisar os mecanismos psicológicos subjacentes à aquisição da aprendizagem em seus diversos contextos;
- Analisar as relações entre desenvolvimento e aprendizagem;
- Identificar as principais contribuições da Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem para a prática pedagógica.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: A Psicologia como Ciência

1.1 Movimentos da criação da Psicologia Moderna

1.2 Relação psicopedagógica e subjetividades

Unidade 2: Introdução ao Estudo do Desenvolvimento Humano

2.1 Conceito e etapas do desenvolvimento

2.2 Desenvolvimento da adolescência:

2.3 aspectos biológicos, efeitos psicossociais das transformações na puberdade e papel do grupo como reforço de identidade

Unidade 3: Abordagens Teóricas da Aprendizagem

3.1 Teoria do Condicionamento Clássico

3.2 Teoria do Condicionamento Operante

3.3 Teorias construtivas de Piaget e Vygotsky

3.4 Análise crítica das teorias da aprendizagem

Unidade 4: Contribuições Recentes da Psicologia à Educação

4.1 A visão humanista e Carl Rogers

4.2 A relação da Psicologia com outras áreas de conhecimento

4.3 O naturalismo pedagógico: Rousseau e o filantropismo

4.4 A construção do conhecimento: implicações para a prática pedagógica

Unidade 5: Desenvolvimento da Personalidade

5.1 Conceitos básicos

5.2 Teoria Psicanalítica de Freud

5.3 Teoria de Erickson

5.4 Teoria Humanista de Carl Rogers

Bibliografia básica:

COLL, César (Org.). *Psicologia da educação*. Porto Alegre: Artmed, 1999.

CÓRIA-SABINI, Maria Aparecida. *Psicologia do desenvolvimento*. 2. ed. São Paulo: Ática, 2006.

MEIRA, Marisa Eugênia Melillo; ZONTA, Celso. *Fundamentos psicossociais da educação*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.

VYGOTSKY, Lev Semenovich. *Pensamento e linguagem*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

7º Período

42. Língua Portuguesa: Linguística Aplicada

Objetivos:

- Refletir sobre questões fundamentais de ensino da gramática do português;
- Discutir alguns aspectos da fonologia, da morfologia e da sintaxe em função do ensino básico;
- Discutir aspectos da criação textual na escola de ensino básico;
- Propor algumas diretrizes e apresentar, para discussão, exercícios com vistas a um ensino mais criativo e produtivo do português;
- Utilizar a língua portuguesa com propriedade, clareza, fluência e expressividade de acordo com a situação de produção do texto.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Reflexão sobre questões fundamentais de ensino da gramática do português no ensino básico.

Unidade 2: Discussão de alguns aspectos da fonologia, da morfologia e da sintaxe em função do ensino básico.

Unidade 3: Aspectos da criação textual.

Unidade 4: Análise de material didático publicado.

Unidade 5: Propostas de diretrizes para o ensino de português e elaboração de exercícios com vistas a um ensino mais criativo e produtivo do português.

Bibliografia básica:

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. *Dimensões comunicativas no ensino de línguas*. Campinas: Pontes, 1993.

ILARI, Rodolfo. *A linguística e o ensino da língua portuguesa*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

KATO, Mary. *O aprendizado da leitura*. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. *A inter-ação pela linguagem*. São Paulo: Contexto, 1992.

TRAVAGLIA, Luiz Carlos. *Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática*. 11. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

43. Literatura Portuguesa: Ficção

Objetivos:

- Oportunizar o contato com textos fundadores de nossas matrizes culturais;
- Numa perspectiva comparativa e histórica, perceber a permanência e as transformações das linhas mestras da narrativa e do teatro português;
- Apreender as temáticas e questões fundamentais da ficção portuguesa em suas diferentes formas;
- Perceber a permanência e as transformações das linhas mestras da trajetória ficcional portuguesa;
- Numa perspectiva comparada, perceber as diferenças culturais e literárias produzidas por contextos históricos distintos dentro da comunidade de falantes de uma mesma língua.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Constituição da narrativa ficcional portuguesa

1.1 Épica medieval

1.2 Crônica e literatura de viagens

1.3 Prosa doutrinal

1.4 Sermonística

Unidade 2: Narrativa ficcional do século XIX

- 2.1 Romantismo e o surgimento do romance burguês
- 2.2 O romance histórico
- 2.3 A geração de 70
- 2.4 Eça de Queirós

Unidade 3: Narrativa ficcional do século XX

- 3.1 Mário de Sá Carneiro: Confissões de Lúcio
- 3.2 Fernando Pessoa: O Livro do desassossego
- 3.3 Neo-realismo

Unidade 4: Perspectivas contemporâneas da narrativa ficcional portuguesa

- 4.1 José Cardoso Pires
- 4.2: Augusto Abelaira
- 4.3 Agustina Bessa Luís
- 4.4 José Saramago

Unidade 5: Teatro Português: de Gil Vicente a Bernardo Santareno

- 5.1 Origens do teatro português: o medieval e o humanista
- 5.2 Gil Vicente
- 5.3 Do barroco ao arcado: o teatro popular e burguês
- 5.4 Teatro moderno

Bibliografia básica:

- BARCELLOS, José Carlos. *Literatura portuguesa: poesia*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2007.
- BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
- MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 1998.

44. Literatura Comparada

Objetivos:

- Discutir os traços fundamentais da noção de comparativismo;
- Apresentar as principais questões que norteiam os estudos literários de forma comparativa;
- Compreender as condições contemporâneas de produção e circulação literária e sua presença no Brasil;
- Desenvolver a percepção do leitor para aspectos intertextuais: literatura e cultura, os sistemas literários na literatura;
- Compreender aspectos da construção de identidades e do multiculturalismo e sua relação com a literatura brasileira.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: O comparativismo

- 1.1 Traços fundamentais da literatura comparada.
- 1.2 Literatura comparada e literaturas nacionais.
- 1.3 Contextos contemporâneos de produção e circulação.
- 1.4 Análise de diferentes textos.

Unidade 2: Aspectos intertextuais

- 2.1 A noção de intertextualidade.
- 2.2 Literatura e cultura: aspectos fundamentais e interdisciplinares.
- 2.3 Os sistemas literários: pontos convergentes e complementares.
- 2.4 Produção e recepção sob a influência de novas mídias.
- 2.5 Análise de diferentes textos.

Unidade 3: Literatura e multiculturalismo

3.1 A questão das minorias.

3.2 A construção de identidades na literatura brasileira.

3.3 Análise de diferentes textos.

Unidade 4: Gêneros literários nos movimentos contemporâneos

4.1 A poesia contemporânea.

4.2 A narrativa contemporânea.

4.3 A literatura na rede.

Bibliografia básica:

CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura comparada*. 4. ed. São Paulo: Ática, 1999.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

KAC, Eduardo. *Luz & letra*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2004.

MORICONI, Italo. *Como ler e por que ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

45. Língua Espanhola: Linguística Aplicada

Objetivos:

- Conhecer as definições, os limites e as implicações da Linguística Aplicada para o ensino/aprendizagem de E/LE no Brasil;
- Definir procedimentos que lhe auxiliem na atividade pedagógica.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: Linguística Aplicada: Conceitos e objetivos

Unidade 2: Definições conceituais

2.1 Ensino e Aprendizagem

2.2 Língua Estrangeira e Segunda Língua

2.3 O processo de Interlíngua

Unidade 3: Abordagens de ensino/aprendizagem de língua estrangeira

3.1 Abordagens de E/A de E/LE no Brasil

3.2 E/A de E/LE e o Multiculturalismo

3.3 O lugar da Gramática no E/A de E/LE

Unidade 4: Ensino de E/LE e outras linguagens

4.1 E/A de E/LE e o texto literário

4.2 E/A de E/LE e a linguagem cinematográfica

4.3 E/A de E/LE e os textos não verbais

4.4 E/A e o texto de jornal

4.5 E/A de E/LE e as novas tecnologias

Bibliografia básica:

NASCIMENTO, Magnólia Brasil Barbosa do. *Literatura y enseñanza*. Rio de Janeiro: CCAA Editora, 2008.

MOITA LOPES, Luiz Paulo da. *Oficina de linguística aplicada*. Campinas: Mercado de Letras, 1996, p. 17-33.

PARAQUETT, M. e TROUCHE, A. *Formas & linguagens: tecendo o hispanismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Publishing House, 2004

46. Literatura Hispano-Americana: Campo e Cidade

Objetivos:

- Identificar a dualidade Campo X Cidade, relacionando-a ao contexto específico do projeto criador periférico;
- Identificar as especificidades da ocupação do solo na América Hispânica;
- Relacionar a produção urbana e regionalista ao contexto colonial.

Conteúdo Programático:

Unidade 1: América Hispânica: colonização e ocupação do solo

1.1 Os vice-reinos

1.2 “A cidade letrada” e o campo

Unidade 2: Sor Juana: uma experiência poética cortesã

Unidade 3: Projeto criador e formação da nacionalidade — Sarmiento X Bello: civilização/barbárie

Unidade 4: Las Tradiciones de Ricardo Palma: o urbano e o regional — Oficina de leitura e o Grupo de Mayo

Unidade 5: Modernismo e Vanguarda: utopias cosmopolitas

Unidade 6: Prosa pós-modernista: D.Bárbara e o Regionalismo

Unidade 7: Campo e cidade no “boom”: Desconstrução, Destruição, Reconstrução e Novas Formas Narrativas

Unidade 8: O conto e seus arredores

8.1 A poética de Julio Cortázar e Jorge Luis Borges

8.2 A poética de Mario Vargas Llosa e Gabriel García Márquez

8.3 A poética de Augusto Roa Bastos

Unidade 9: A “nova narrativa hispano-americana”

9.1 Viento Fuerte

9.2 Boquitas Pintadas

Unidade 10: O urbano e o regional em Cien Años de Soledad

Bibliografia básica:

FERNANDEZ MORENO, Cesar. (Org.). *América Latina En Su Literatura*. México: Siglo Veintiuno, 1976.

GARCIA MARQUEZ, Gabriel. *Cien años de soledad*. 1. ed. Buenos Aires: Sudamericana, 2007.

PIZARRO, Ana. (Org.). *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial da América Latina/Editora da UNICAMP, 1995, v. 3

47. Prática de Ensino de Língua Portuguesa II

Objetivos:

- Apresentar diretrizes metodológicas norteadoras do ensino de língua materna e literatura;
- Desenvolver capacidade crítica sobre o ensino de língua portuguesa e literaturas;
- Elaborar propostas de trabalho de língua portuguesa e literatura para os Ensinos Fundamental e Médio;
- Aplicar instrumentais didáticos e metodológicos para o ensino de língua e literaturas.

Conteúdo Programático:

Unidade 1 - O repertório linguístico do/da falante

Unidade 2 - Os conceitos de gramática e a variação linguística

Unidade 3 - A relação da língua oral e da língua escrita: aspectos gramaticais

Unidade 4 - Colocando a mão na massa: a relação intrínseca entre classe e função

Unidade 5 - Produtividade em exercícios de gramática

Unidade 6 - Uma proposta de trabalho: relacionando o ensino de gramática ao texto

Unidade 7 - Gêneros textuais: estratégias de leitura: Fábula, Lenda, Contos de Fadas, Histórias de Encantamento, Conto, Crônica, Charge, Cartum, Diário.

Unidade 8 - Questionamentos sobre interpretação e compreensão de textos

Unidade 9 - Leitura de textos literários: prosa

Unidade 10 - Leitura de textos literários: poesia

Unidade 11 - Redação: gêneros de textos na Educação Básica

Unidade 12 - Correção de redações: o que considerar?

Unidade 13 - Produção textual na sala de aula: da proposta à produção do texto

Unidade 14 - Exercícios que aprimoram a produção textual

Bibliografia básica:

BECHARA, Evanildo. *Ensino da gramática: opressão? Liberdade?*. São Paulo: Ática, 2006.

GERALDI, João Wanderley. *Portos de passagem*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

COSTA VAL, Maria da Graça. *Redação e textualidade*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ILARI, Rodolfo. *A linguística e o ensino da língua portuguesa*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PÉCORA, Alcir. *Problemas de redação*. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.